

ایک سہ ماہی بسیلاب

اجمل نقشبندی



نعمد لا ونصلی علی حبیبہ الکریم

ایک سناپ

مجموعہ حمد و نعت

شاعر

اجمل نقشبندی

ناشر

خناپبلیکیشنز۔ والی ۳۔ نیورنجیت نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۸

اے صلّ علیٰ کن کی بنا آپ ہیں بس آپ شاہنشاہِ لولاک کما آپ ہیں بس آپ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب	آپ ہیں بس آپ
صنف	شاعری
موضوع	مدحت رسول صلی اللہ علیہ وسلم
مصنف	محمد بدر الدین اجمل
ادبی نام	اجمل نقشبندی
کتابت	کنور عبد الرحیم
ترتیب و تدوین	تزکیہ حجاب
سرورق	غیاث الدین
طباعت	پہلی کون پریس نئی دہلی
سن اشاعت	۱۴۰۰ھ
تعداد	چار سو
قیمت	دعاے خیر
پتہ مصنف	"بیت الکامل" روڈ نمبر ۱۶، ڈاکرنگر (ایسٹ) پوسٹ آزادنگر، جیشید پور ۸۳۲۱۱۰ بھارت
آبائی وطن	سپاہی محلہ پوسٹ نیالی، کلک، اڑیسہ، بھارت
ناشر	حنا پبلیکیشنز، دانی ۳، نیو رنجیت نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۸ بھارت

(کسی بھی ادارے یا ایڈمی کی مالی اعانت کے بغیر طبع)

انتساب

امت کی مادرِ مہربان حضرت بی بی عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے
نام جن کی زبانِ مبارک سے احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم امت
کے حق میں احسانِ عظیم کا درجہ رکھتی ہیں

بہ نفلِ حمایت

فخر العارفین حضرت الحاج الشاہ مقصود احمد نقشبندی مجددی ابراہیمی
ثم رامپوری علیہ الرحمۃ والرضوان

فہرست

صفحہ نمبر	موضوعات / مصرع ادبی	شمار نمبر
-----------	---------------------	-----------

- ۱۱ عرض ناشر _____ حنیف الرحمن خان _____
- ۱۲ پیش لفظ _____ ڈاکٹر کریمت علی کراچی _____
- ۲۳ نعتیہ شاعری میں اصناف سخن کی جلوہ سامانیاں _____ عزیز احسن، کراچی، پاکستان _____
- ۲۸ آپ ہیں بس آپ _____
- منظومات
- ۳۲ ۱۔ حمدئے: ہم بندے مسکین (بابائیکو) _____
- ۳۴ ۲۔ ہے تو ہی اول ہے تو ہی آخر، قوی وقادر _____
- ۳۶ ۳۔ پرواز بے اماں کو پر دینا میرے مولا _____
- ماہیت:
- ۳۷ ۱۔ دن رات مدینے سے _____
- " ۲۔ دیکھا تو یہیں دیکھا _____
- " ۳۔ سر چشمہ رحمت ہے _____
- " ۴۔ غم کا یہ مداوا ہے _____
- ۳۸ ۵۔ مفاس کو غنی کر دیں _____
- " ۶۔ دنیا بھی بنا لیجے _____
- " ۷۔ امید کا گل کھل جائے _____
- " ۸۔ گران کا اشارہ ہو _____
- ۳۹ سائینٹ: _____

- ۱۔ کرم اے نا خدائے ملت _____ ۴۰
- ۲۔ دل مدینہ _____ ۴۱
- ۳۔ روشنی _____ ۴۲
- ۴۔ نظمیں : _____ ۴۳
- ۵۔ یارب و صہب لی امتی _____ ۴۴
- ۶۔ پیام نمل _____ ۴۵
- ۷۔ مدینے کی حضوری (ذوقا فیتین) _____ ۴۶
- ۸۔ راستہ خیر کا _____ ۴۸
- ۹۔ سیلِ صہب _____ ۵۰
- ۱۰۔ نعتیہ غزلیں : _____ ۵۲
- ۱۔ مدح سرکار میں یوں عمر بھاری گزرے _____ ۵۳
- ۲۔ مر جہ آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام _____ ۵۴
- ۳۔ جمال شانِ ابجد لکھ رہا ہوں _____ ۵۶
- ۴۔ کس طرح مدح کا ہوا داہم سے حق حضور _____ ۵۸
- ۵۔ صد شوق و احترام، خشوع و حضور سے _____ ۵۹
- ۶۔ بادِ مہو ہوں کے الفتوں سے لو _____ ۶۰
- ۷۔ درد و غم رنج و تعب، عیش و طرب کچھ بھی ہو _____ ۶۲
- ۸۔ خاکِ درِ رسول جو ہم چھانسنے لگے _____ ۶۳
- ۹۔ قسمت ہوئی ہے خواب میں، بیدار صبح صبح _____ ۶۵
- ۱۰۔ ان سے جو قریب ہو گئے _____ ۶۶
- ۱۱۔ جس کے دل میں نبی کی الفت نہیں _____ ۶۸
- ۱۲۔ جس کو عشق نبی میسر نہیں _____ ۷۰

فہمی

صفحہ نمبر	موضوعات / مصرع ادبی	شمار نمبر
--------------	---------------------	--------------

- ۱۱ عرض ناشر _____ حفیظ الرحمن خان
- ۱۲ پیش لفظ _____ ڈاکٹر کرامت علی کرامت
- ۲۳ نعتیہ شاعری میں اصناف سخن کی جلوہ سامانیاں _____ عزیز احسن، کراچی، پاکستان
- ۲۸ آپ ہیں بس آپ _____
- منظومات
- ۳۲ حمدئے : ہم بندے مسکین (بابائیکو) _____
- ۳۴ ہے تو ہی اول ہے تو ہی آخر، قوی وقادر _____
- ۳۶ پرواز بے اماں کو پر دینا میرے مولا _____
- ماہیئے :
- ۳۷ دن رات مدینے سے _____
- ۳۸ دیکھا تو یہیں دیکھا _____
- ۳۹ سرچشمہ رحمت ہے _____
- ۴۰ غم کا یہ مداوا ہے _____
- ۴۱ مفلس کو غنی کر دیں _____
- ۴۲ دنیا بھی بنالیجے _____
- ۴۳ امید کا گل کھل جائے _____
- ۴۴ گران کا اشارہ ہو _____
- ۴۵ سائنٹسٹ : _____

صفحہ نمبر	موضوعات / مصرع ادبی	شمار نمبر
--------------	---------------------	--------------

۴۰	کرم اسے تاخدا کے ملت	۱
۴۱	دل مدینہ	۲
۴۲	روشنی	۳
۴۳	نظمیں	۴
۴۴	یارب حب لی امتی	۱
۴۵	پیامِ گل	۲
۴۶	مدینے کی حضوری (ذوقِ فیتین)	۳
۴۸	راستہ خیر کا	۵
۵۰	سیلِ صفا	۶
۵۲	نعتیہ غزلیں	۱
۵۳	مدح سرکار میں یوں غزلیں گزرے	۱
۵۴	مرجا آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام	۲
۵۶	جہاں شانِ ابجد لکھ رہا ہوں	۳
۵۸	کس طرح مدح کا ہوا داہم سے حق حضور	۴
۵۹	صبر شوق و احترامِ خشوع و حضور سے	۵
۶۰	با وضو ہو کے الفتوں سے لو	۶
۶۲	درد و غم رنج و تعب، عیش و طرب کچھ بھی ہو	۷
۶۴	خاکِ دیر بول جو ہم چھانسنے لگے	۸
۶۵	قسمت ہوئی ہے خواب میں، بیدار صبح صبح	۹
۶۶	ان سے جو قریب ہو گئے	۱۰
۶۸	جس کے دل میں نبی کی الفت نہیں	۱۱
۷۰	جس کو عشق نبی نہیں سنیں	۱۲

- ۱۳۔ ناز سے گیسو سنوارے کھلی والے آگئے _____ ۷۱
- ۱۴۔ ذکر ہے فردوس کا بیکار میرے سامنے _____ ۷۲
- ۱۵۔ درِ سرور سے دوری ہو تو کیا کہنے کو جی چاہے _____ ۷۳
- ۱۶۔ جو ہجر مصطفیٰ میں زندگی غمگین ہوتی ہے _____ ۷۴
- ۱۷۔ معبود مرا جیسے ہے غفار فقط ایک _____ ۷۵
- ۱۸۔ نبی کو حاضر حضور کہیے _____ ۷۶
- ۱۹۔ ہے تمنا سدا نعت سرور لکھوں _____ ۷۸
- ۲۰۔ سر بسجود ہے پچھلے پہر رات میں _____ ۸۰
- ۲۱۔ لب سرور کی گر رحمت نوا جنبش نہیں ہوتی _____ ۸۲
- ۲۲۔ یہ سعادت ہے میرے حصے میں _____ ۸۴
- ۲۳۔ محمد مصطفیٰ سا مصطفیٰ نہیں _____ ۸۶
- ۲۴۔ بلندی پر مقدر ہے کہ نہیں ہے _____ ۸۸
- ۲۵۔ زینت بحر و بر شاہ خیر البشر _____ ۹۰
- ۲۶۔ چھائی ہر سمت ہے روشنی _____ ۹۲
- ۲۷۔ لے کے دل میں جذبہ عشق بٹالی آگیا _____ ۹۳
- ۲۸۔ حسن باب قبول ہو جاؤں _____ ۹۴
- ۲۹۔ اطاعت سے نبی کی منہ نہ موڑا ہے نہ موڑیں گے _____ ۹۵
- ۳۰۔ پڑھئے ان پر درود ادب کے ساتھ _____ ۹۶
- ۳۱۔ ہر وقت مرحمتوں کے اجالوں میں گم رہوں _____ ۹۸
- ۳۲۔ اللہ دینے والا ہے بندے یقیں سے مانگ _____ ۹۹
- ۳۳۔ خدا کا کرم ہے سعادت بڑی ہے (ذوقا فیتین) _____ ۱۰۰
- ۳۴۔ جہان والو مجھے بتاؤ جواب شاہِ اہم کہیں ہے (ذوقا فیتین) _____ ۱۰۱

- ۱۰۲۔ میرے دن منور ہیں میری رات روشن ہے
- ۱۰۳۔ ہر قطرہ سمندر ہو ہر ذرہ ستارا ہو
- ۱۰۴۔ یادِ سرور میں سحر کرنے کو جی چاہتا ہے
- ۱۰۶۔ بصد شوق کرتے سفر آگئے
- ۱۰۸۔ میں بندہ ادر آقا آپ
- ۱۱۰۔ کفر کی تیرہ ہوا اپنی جگہ
- ۱۱۲۔ شنائے سیدِ ابرار لاریب
- ۱۱۴۔ نہرِ رحمت کے ساتھ اترے
- ۱۱۶۔ نظر کو بھاتی سنہری جالی
- ۱۱۸۔ بلا کے دور سے نزدیک یارسول اللہ
- ۱۱۹۔ تیری باتوں میں گہرائی ملی ہے
- ۱۲۰۔ مرے لئے ہے بڑی سعادت یہ مجھ کو حاصل شرف ہوا ہے
- ۱۲۱۔ درنہی سے جو فرقتوں پر ملاں کرتی ہیں میری آنکھیں
- ۱۲۲۔ کرم کا پھر ہوا اشارہ دعائیں مانگتے ہیں
- ۱۲۳۔ عنایتوں کا خزانہ دعائیں مانگتے ہیں
- ۱۲۶۔ رباعیات:
- ۱۔ جس دل میں عقیدت کے ہوں بادل چھائے
- ۲۔ بیدار ہیں دل اور نظر کیا کہنا
- ۳۔ میرے لئے سامانِ بصیرت اتر
- ۴۔ ہے شوق کا آنکھوں میں سمندر روشن
- ۵۔ رحمت کے طلب گار ہیں کیا کہنا ہے
- ۶۔ سرکارِ دو عالم کی اطاعت کر لو

- ۱۲۔ دنیائے عقیدت کو بسائے رکھئے
- ۱۲۸۔ فطعات :
- ۱۔ جس کو سرکار سے نہیں نسبت
- ۲۔ رہ حق کا پتہ نہیں ملتا
- ۳۔ جنت تو کیا ہے خوشبوئے جنت نہ مل سکی
- ۴۔ یہ تمنا ہے دل کی پوری کر
- ۱۲۹۔ ۵۔ آپ کی ذات آپ کی ہستی
- ۶۔ یہ ہے توقیر مصطفائی بھی
- ۷۔ بد نصیبوں کو خوش نصیب کرے
- ۱۳۰۔ دعا :

عشی ناستر

قارئین کرام!

زندگی کی گونا گوں مصروفیات خواہ ذاتی ہوں یا معاشی اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ انسان اکثر کم مائیگی کا رونا وناہے۔ چاہے وقت کی کم مائیگی ہو یا مانی تگ دسکتی ہو۔ ایسے میں وہ لوگ جو دنیا و آخرت دونوں میں منفعت بخش تجارت کر کے کامران اور کامیاب ہوتے ہیں، قابل تحسین ہیں! انہیں لوگوں میں محبت گرمی، تحمل، نقشبندی بھی ہیں جو معاشی و ادبی مصروفیات کے علاوہ بھی وہ قیمتی لمحات زندگی سے نکال کر سرخرو ہو جاتے ہیں جن کے لئے خود انہوں نے ہی کہا ہے

سے قیمتی ہیں وہ زیست کے لمحات
جو تیری یاد میں گزارے ہیں

اور اگر یاد کا تعلق سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے ہو تو دین و دنیا دونوں کے لئے قابل فخر ہے۔ آخرت کا سرمایہ بے عظمیٰ کا ترشہ ہے۔ یہ تعلق تو ہر نفعی کو اپنے آقا سے ہونا چاہیئے: تحمل، نقشبندی اس سب سے بہا یادوں کا سرمایہ لختِ نعت تمام شہداء و رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے دیہانِ حقیقہ کا دشوں کے وسیلے سے تقسیم کرتے چلے جا رہے ہیں اس عملِ حسرت میں آپ بھی شریک ہوں اور داریں کے شرب کے حقدار ہوں۔

میں کا رخیہ میں میری شہادت میرے لئے باعثِ اتخار ہے۔

والسلام

حفیظ الرحمن خاں

ناستہ

پیشی لفظ

"صنفِ نعت" ہمارے ادب کا قیمتی سرمایہ بھی ہے اور ہمارے ادب کی ایک منفرد شناخت بھی اس کے قیمتی سرمایہ ہونے میں نہ کسی کو اختلاف ہو سکتا ہے۔ یہ اس کے لئے کسی دلیل کی ضرورت ہے۔ البتہ اسے ہمارے ادب کی ایک شناخت ثابت کرنے کے لئے اس صنفِ سخن کو وسیع معنوں میں دیکھنا ہو گا۔ اگر ہم نعت سے مراد وہ صنفِ سخن لیں جو کسی مذہبی پیشوا کی محبت سے سرشار ہو کر اس کی مدح میں کی گئی ہو تو یہ بات ہماری دوسری زبانوں میں نہیں ملتی مثلاً زمانہ قدیم سے لے کر اب تک انگریزی کے بے شمار تراجمزمرے ہیں لیکن ان میں سے غالباً ایک بھی ایسا نہیں ہے جس نے اپنے فن کی ساس حضرت عیسیٰ کی مدح سرائی پر رکھی ہو۔ بلکہ میں کہوں گا کہ پورے مغربی ادب میں حضرت عیسیٰ کی مدحت میں جو کچھ نظمیں لکھی گئی ہیں وہ ہماری نعتوں کے مقابلے میں کیفیت و کمیت دونوں اعتبار سے کچھ بھی نہیں۔ البتہ سنسکرت اور ہندوستان کی دیگر علاقائی زبانوں کے کلاسیکل سرمایہ میں رام چندر جی و کرشن جی کی تعریف میں بہت بڑا ادبی سرمایہ موجود ہے۔ لیکن ہندوؤں کے نظریہ تنازع کی وجہ سے ان تمام ہستیوں کو سنگوہان کے اوتار کے روپ میں قبول کیا گیا ہے۔ یعنی یہ نظمیں ہیں تو یہ نہ ہیں۔ کرشن جی کی تعریف میں لیکن شعراء کا اصل اشارہ معبود حقیقی کی طرف ہے۔ اس طرح یہ سخن "حمد و ثنا کے زمرے میں آتے ہیں۔ نعت کے زمرے میں نہیں۔ اور ہم ان میں روٹھنا، منانا، سکوہ شکایت سب جائز ہے۔ جبکہ ہم رد و دلوں کو مستحقِ ستائش قرار دیتا ہے۔ کیونکہ ہمارے یہاں ان چہروں کو گستاخی پر مجبور کیا جاتا ہے۔ اس لئے کہ نعت ایک ایسی منفرد صنفِ سخن ہے جس سے ہمارے ادب کی اپنی شناخت قائم ہوتی ہے۔

یہاں ایک اور بات قابل غور ہے۔ وہ یہ غلطہ جدیدیت کے دور میں نہ ہندو شاعر بھجن لکھتے ہیں نہ عیسائی شاعر عیسائی کی مدح سرائی میں نظمیں لکھتے ہیں یہ اردو کی ہی خصوصیت ہے کہ اکیسویں صدی کے دور پہ کھڑے ہو کر بھی ہمارے شعراء زیادہ سے زیادہ تعداد میں اس طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ پاکستان اور دیگر مسلم ممالک کو جانے دیکھتے خود ہندوستان میں گزشتہ دہائی میں جتنے نعتیہ مجموعہ کلام چھپے شاید اس سے قبل اتنی تعداد میں نہیں چھپے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے عہد میں اس صنفِ سخن کی مقبولیت رفتہ رفتہ بڑھ رہی ہے اور اکیسویں صدی میں یہ سلسلہ اور بھی زوروں سے جاری رہے گا۔

یوں تو ہمارے تقریباً تمام اساتذہ نے صنفِ نعت پر طبع آزمائی کی ہے لیکن ابھی تک ہمارے ادب میں نعت گوئی کا کوئی ضابطہ مقرر نہیں کیا گیا ہے۔ ایک نعت گو شاعر کسی خارجی دباؤ پر نعت نہیں کہتا بلکہ حبِ سوں سے مغلوب ہو کر ایسا کرتا ہے۔ اسی لئے وہ کسی طرح کے ضابطے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ نعتوں کی عوامی حیثیت اس لئے مستحکم ہے کہ ہندو پاک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے تقریباً تمام علاقوں میں نعت گو شعراء نعتوں کی تخلیق میں مہمک ہیں اور ان کی نعتیں عوام کے دلوں میں گھر گرتی ہیں لیکن نعتوں کی ایک ادبی حیثیت بھی ہوتی ہے جس کے نقطہ نظر سے تشبیہات و استعارات، تلمیحات اور شاعری کے دیگر لوازم پر ہی گفتگو ہونی چاہیے۔

اجمل نقشبندی کا تعلق سرزمینِ اڑیسہ سے ہے جو ایک دور افتادہ علاقہ ہونے کے باوجود یہاں انیسویں صدی سے لے کر اب تک نعت گوئی کی عظیم روایت موجود ہے۔ یوں تو یہاں کے تقریباً ہر شاعر کے یہاں نعتیہ کلام مل جاتا ہے لیکن وہ شعراء جنہیں بنیادی طور پر نعت گو شعراء کہا جاسکتا ہے ان کے اسمائے گرامی ہیں۔ عبد مجید بھوٹا، سید محمد سلطان رحیمی، ظہور الحق، مہر علی شمس، خاتم میر، چوہدری عبد رحیم حسن، جان محمد حاتم، نور علی انور، عبد عزیز عاشق، مونس بخش شاہ مول، محبوب مختار، درویش قادی، خادم رسول عینی، اثر نظامی اور یوب ساہو وغیرہ۔ انیسویں صدی کے شاعر عبد المجید بھوٹا، تاج کا ضخیم ترین شعری مجموعہ "دیوانِ حیات" نول کٹورہ پریس

سے شائع ہوا تھا۔

اقبل نقشبندی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہیں۔ یوں تو اقبل صاحب کی عمر کا بیشتر حصہ ارباب سے باہر گزارا۔ جیشید پور میں حضرت جوہر بلیادی کے زیر سایہ ان کے من کو سنی جہد ملی اور فی الحال الجبیں، سعودی عرب میں مقیم ہیں لیکن موصوف اپنے آپ کو ارباب سے کتے تحت گو شعرا کی عظیم روایت سے منسلک کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ ممکن ہے یہ سعادت مندی اور انکساری ان کے پیرومرشد حضرت شاہ مقصود احمد نقشبندی کی ذہنی تربیت کا نتیجہ ہو۔ ورنہ میں ارباب سے ایک ایسے شاعر کو جانتا ہوں جو کمند میں جا بسے اور لکھنوی شاعر کی حیثیت سے مشہور بھی ہوئے۔ عارضہ ان کی زمین چاندیاد اور رشتے دار اب بھی ارباب میں موجود ہیں۔ وہ اپنے آپ کو اہل ارباب قرار دیتے ہیں شرم محسوس کرتے تھے (اب وہ بقید حیات نہیں ہیں) کہنے کی غرض یہ ہے کہ اقبل نقشبندی نے اپنے پیرومرشد کی راہ پر چل کر تزکیہ نفس اور صلاح باطنی کے بہت سے حصے آزمائے۔ مرحلے طے کر لئے ہیں جس کی وجہ سے ان کی شخصیت و شاعری دو جز ہیں۔ جزی و انکساری کے عند صدمے ہیں۔ یہ عاجزی و انکساری ان کے نعتیہ کلام سے بھی مترشح ہے۔

”آپ ہیں بس آپ“ اچس کا پانچواں نعتیہ مجموعہ ہے اس سے قبل ان کے چار مجموعے ”تہذیب کے مدینہ“ حروف و روشنی، لفظ لفظ نور اور حضورؐ سے پہلے حضورؐ کے بعد کتابی شکل میں چھپ کر قیوں عام کی سندھ صہل کر چکے ہیں۔ لفظ لفظ نور میں اقبل صاحب نے ہمے پیرومرشد کی یہ ہدایت درج کی ہے: ”نعت میں رسول اکرمؐ کی رسالت و محبوبیت کی منہ پر ہونہی حد اور احمد کے قرآنی امتیاز پر حرف آئے کیونکہ اس فکری بے اعتدال سے رسول اکرمؐ کی دستنوردی ممکن ہے نہ خداوند قدوس کی۔“ ان چند جملوں میں حضرت سید ہرود نقشبندی نے نہ جانے کتنی گہری بات کہہ دی ہے! ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ اقبل صاحب نے اپنے پیرومرشد کی ہدایت سے سر بھی تہا ز نہیں کیا۔ اس لئے ان کے ہاں نہایت بے اعتدالی ہیں پانی جاتی۔ ان کا یہ فکری توازن و عسداں دیگر نعت گو شعرا کے لئے نصیحتاً بل تقدید ہے۔ اقبل صاحب کا نعتیہ کلام ایسا ہے کہ اسے دینے سے سلام کا ہر فرقہ بی شکوک ہے۔ انکسائے گا کیونکہ اقبل صاحب نے اپنے آپ کو ہر طرح کے تعصبات سے

بلد و بال رکھا اور طریقت کے پل صراط سے گزرتے ہوئے بھی شریعت کو، سن کبھی نہیں بھوڑا۔
ایک دفعہ جگن ناتھ آزاد نے مجھ سے کہا تھا کہ اقبال بحیثیت فلسفی، اقبال بحیثیت
مصلح قوم، اقبال بحیثیت محب قوم، جیسے موضوعات پر تو بہت لکھا گیا ہے لیکن اسے
ناقدوں نے اقبال بحیثیت شاعر جیسے موضوع پر بہت کم توجہ دی ہے کسی تخلیقی فنکار کو
سب سے پہلے شاعر ہونا چاہیئے اس کے بعد کچھ اور یعنی اگر اس کے یہاں سب کچھ
ہو سکیں وہی چیز نہ ہو جو فن شاعری کی میراث پر پوری اترے تو یہ سمجھنا ہو گا کہ اس کے پاس
کچھ بھی نہیں ہے اس کے برعکس اگر اس کے پاس خالص شاعری ہو اور اس کے سو کچھ بھی نہ
ہو تو یہ سمجھنا ہو گا کہ اس کے پاس بہت کچھ ہے۔ میرا کہنا یہ ہے کہ اقبال نقشبندی کی نعت
سے متعلق جتنے اکابر ادب نے اب تک اظہار خیال کیے ہیں ان میں سے سبھوں نے بارگاہ
رسالت میں ان کے جذبہ عقیدت اور حب رسول میں ان کی سرشاری کی داد دی ہے لیکن
کسی نے ان نعتوں کی شاعرانہ قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش نہیں کی اس سے اب
ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ان کی نعتیں ادبی اعتبار سے کسی قابل ہیں کہ نہیں۔ یا یہ محض میں دوں تقریر و
تذیور یا نعتیہ مشاعروں میں پڑھی جانے والی چیزیں ہیں۔ یہاں میں ایک بات واضح کر دوں
کہ عوامی محفلوں کی اپنی اہمیت ہوتی ہے جس کا میں شروع سے قائل ہوں جس وقت
مسدس حاکم شائع ہوا تو اسے پڑھ کر سرسید نے حاکم کے نام ایک مکتوب میں اس بات
کی خواہش ظاہر کی تھی کہ اسے قوال بھی پیش کریں اور دونیاں کمی لگائیں۔ انہوں نے آخر اس
طرح کی خواہش کیوں کی تھی؟ اس لئے کہ وہ بھی عوامی محفلوں کے قائل تھے۔ لہذا اقبال نقشبندی
نعتیہ مشاعروں میں اگر ہے پناہ مقبول ہیں تو یہ اچھی بات ہے کہ اس سوانح کے ادبی حصوں کے
ارباب انہیں غور سے پڑھیں اور مسافر تو نہ خاص گمان مائی کہہ کر اپنے پاس بٹھائیں گے کہ نہیں؟ میں
سمجھتا ہوں کہ نہیں ضرور ایسا کرنا چاہیئے بشرطیکہ وہ تعصب کا شیشہ اپنی آنکھوں پر نہ
چڑھائیں۔

اقبال نقشبندی کے بیشتر نعتیہ اشعار سادگی میں پرکاری کا عمدہ نمونہ پیش کرتے ہیں۔
اسے ہمارے بیاں بہل ممتنع کی خوبی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ایسے اشعار میں تشبیہات و استعارات
کی پیچیدگی نہیں ہوتی۔ بدجہد بات کی انہماکی فروان کے پہلو بہ پہلو الفاظ کی منظم درو بست کی

وجہ سے مقناطیسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے مثلاً۔

نبی کی عنایت کے صدقے میں آساں
سنا ہے کہ یہ راہِ مدحت کڑی ہے
فقط اک نگاہِ عنایت کی خاطر
درِ پاک پر ساری امت کھڑی ہے
مدرسے میں لوگوں کا اب ہاتھ خالی
اسی ضد پر میری طبیعت اڑی ہے

بات تو سیدھی سادی ہے لیکن ان اشعار کی مقناطیسی کیفیت الفاظ کی مخصوص بندش
اور کڑی ہے، کھڑی ہے، اڑی ہے جیسی ردیفوں کے استعمال کی وجہ سے ہے ان اشعار کے
مجموعی تاثر کو مجروح کئے بغیر کسی بھی ایک لفظ کو اس کی جگہ سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔ یہ شاعر کے
فن کا کمال ہے۔

اجمل کی استعارہ سازی کی سحر آفرینی ذیل کے اشعار میں ملاحظہ فرمائیے
حُبِ سرور کا جو پھوٹے کوئی چشمہ دل میں
جسم کو چھوتی ہوئی رحمتِ باری گزرے

کفر کی تیسرہ ہوا اپنی جگہ
دین کا روشن دیا اپنی جگہ
تیمیوں کی قبر حبستنا یہ گزار
اور اماں کا راستہ اپنی جگہ
کلاستاں میں سرد مہری کا عتاب
خوشبوؤں کا رابطہ اپنی جگہ

آگیا اس کے مقرر کا ستارہ ادج پر
خواب میں جس کو نظر دئے جمالی آگیا

بارش رحمت سے پھر یہ اب کر دیجئے حضور
دہر میں اجمل کے دور خشک سا آگیا

آپ نے غور کیا ہوگا کہ اجمل صاحب استعارہ سازی کے عمل میں رعایت لفظی کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ رعایت لفظی دراصل رعایت معنوی ہوتی ہے جس سے فکر و احساس کے کئی چشمے بیک وقت ابلتے ہیں۔

۱۔ میں پہلے مصرع کے چشمہ کا تعلق دوسرے مصرع کے رحمت باری سے ہے۔
۲۔ میں تیرہ ہوا کا روشن دیا سے گہرا تعلق ہے۔ لفظ تیرہ کا تعلق حس بھارت سے ہے جبکہ ہوا کا تعلق حس لامسہ سے۔ بظاہر ہوا کبھی تیرہ نہیں ہو سکتی لیکن شاعر کی تخلیقی سطح پر متضاد چیزیں بھی مربوط ہو جاتی ہیں اس لئے تیرہ ہوا کا پیکر امتزاجیت کی عمدہ مثال ہے تیرہ ہوا اور روشن دیا میں تو صنعت تضاد ہے ہی لیکن یہ تضاد دو مخالف سمتوں میں اس طرح بنتا ہے۔



روشنی کا کام ہے تیرگی دور کرنا اور ہوا کا کام ہے دیا بجھانا۔ یہاں گویا برقی سرکٹ CIRCUIT مکمل ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے قاری کے ذہن میں کیفیت کی برق دوڑنے لگتی ہے۔ جو بالآخر مقناطیس کے علاقے MAGNETIC FIELD میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

۳۔ میں بظاہر رعایت لفظی کا اہتمام نہیں ہے لیکن سطح زیریں پر لفظ اماں کا تعلق تمیلوں کی فہر اور جلتار یگنڈار کی ترکیب ضرور ہے۔ تتلی حسن کی علامت ہے اس لئے تمیلوں کی فہر سے مراد جمالیات کا زوال ہے۔ اسی طرح جلتار یگنڈار کی ترکیب موجود حیات کی بے اطمینانی اور پریشانی مزاحیہ کی مظہر ہے۔ ان ترکیب کی رعایت سے اماں کا راستہ مناسب طور پر استعمال ہوا ہے۔ اسی طرح۔

۴۔ میں گلستاں اور خوشبو ۵۔ میں ستارہ اور روئے جمالی اور ۶۔ میں بارش رحمت اور دور خشک سالی جیسی ترکیبیں زمین پر خوشگوار اثرات چھوڑ جاتی ہیں۔

اتمل صاحب کے نعتیہ کلام سے صنعتِ تغزل کی چند درختہ جہورت مثالیں
ملاحظہ فرمائیں۔

میں ذرہ اور صحرا آپ
میں اک قطرہ دریا آپ
بے سایہ ہیں پھر بھی کریں
دونوں جہاں پر سایہ آپ
علم مر ناقص محدود
علم و فضل میں یکتا آپ
میں کہ تہی دامن تسلیم
میرا کل سرمایہ آپ

میں اپنے کئی مضامین میں یہ بات دوہرا چکا ہوں کہ شاعری میں تشبیہات و
استعارات کی طرح تلمیحات کی بڑی اہمیت رہی ہے۔ کیونکہ تلمیحات سے
ذہن قاری میں واقعات و تصورات کی پھلجھڑیاں پھوٹنے لگتی ہیں یعنی تلمیحات،
تشبیہات و استعارات کا بدل بن سکتی ہیں۔ آپ کو یقین نہ ہو تو سنسکرت و عربی اور
فارسی کا کلاسیکل سرمایہ دیکھ لیجئے۔ اتمل نقش بندی نے بھی تلمیحات سے
خاطر خواہ استفادہ لیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ فرمائے۔

قمر و پارہ ہو سورج پلٹ آئے اشارے پر
فلک پران کی مڑی گرد نہ ہو گردش نہیں ہوتی

اشجار ہوں سجدے میں مٹھی میں حجر بولیں
خورشید پلٹ آئے ہمتا سب دو پارہ ہو

لے کے دل میں جذبہ عشق بھالی آگیا
پھر حضور کی نئی صورت نکالی آگیا

اتمل نے غزل کے فارم میں جو نعتیں کہی ہیں ان میں نئی نئی ردیفوں اور نئے نئے قافیوں سے نئی بات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جو ان کی تخلیقی بصیرت اور جہد و تکر و فن پر وال ہے مثلاً۔

قسمت ہوئی ہے خواب میں بیدار صبح
دیکھا ہے روئے سیدالابرار صبح

معبود میرا جیسے ہے غفار فقط ایک
ہیں میرے نبی سیدالابرار فقط ایک

صد شوق احرام خضوع و خضوع سے
افت نبی کی ہے مرے دل میں شروع سے

اللہ دینے والا ہے بندے نصیب سے مانگ
جو مانگنا ہے واسطہ شاہدیں سے مانگ

اس طرح کے ردیف قافیہ کو بنا ہونا کوئی معمولی بات نہیں اچمل اپنی اس کوشش میں کامیاب نظر آتے ہیں۔

انہوں نے ایک ایسی نعت بھی کہی ہے جس کا پہلا کمن ہی قافیہ ہے اور باقی حصہ ردیف۔ یہ بھی اتمل کا ایک نیا تجربہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

مرجا آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام
سرو را آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام
مرض عشق کے بیمار کے حق میں سرکار!
ہے دعا آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

اس قسم کی غزل کہنی کتنی مشکل ہے۔ یہ بات وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جو اس میدان کے شہسوار ہیں۔

اجمل نے مزاجِ مخمس، سندس رباعی کے علاوہ سائینٹ ہائیکو آزاد نظم کے فارم میں بھی اپنے جذبہ عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ان کے سائینٹ روشنی نے مجھے بہت خاص متاثر کیا۔ ان کی آزاد نظم ”راستہ خیر کا“ کا آخری بند ملاحظہ فرمائیے۔

وہ تھی اک روشنی
رہبری جس نے کی
جس سے مجھ کو ملی زندگی آگئی
اور جس نے مجھے
تیرگی سے گناہوں کی باہر کیا
لطف مجھ پر کیا
قلب روشن کیا
پھر مجھے پھیر کر خیر کی راہ پر
گامزن کر دیا اور میں کہہ اٹھا
اے سراپا عطا عکس نور خدا
مصطفیٰ، مجتبیٰ
اک ترا ہے فقط
راستہ خیر کا
راستہ خیر کا

میرا خیال ہے کہ ہمارے نعت گو شعراء کو اس قسم کی اثر انگیز آزاد نظموں کی جانب بھی توجہ مرکوز کرنی چاہیئے۔

اجمل نے صنعت ذوقا فیتین کا بھی تجربہ کیا ہے مثلاً نظم ”مدینے کی حضوری“ کا

یہاں بند لیجئے۔
دل میں دیدار کی تھی چاہ بڑی
تھی مسافت طویل، ماہ کوڑی
تھی وہ مقبول بے پناہ گھڑی
سبز گنبد پہ حسب نگاہ پڑی

سامنے پاؤں بے قیود بڑھے
لب نے ہے ساختہ درود پڑھے

یہاں چاہ، راہ، پناہ، نگاہ، ہم قافیہ ہیں اور بڑی، کڑی، گھڑی، پڑی ہم قافیہ ہیں۔
اسی طرح قیود اور درود ہم قافیہ ہیں اور بڑھے، چڑھے ہم قافیہ ہیں۔ اس طرح ان کی نعت
جس کا مطلع ہے۔

خدا کا کرم ہے سعادت بڑی ہے
یہ جو نعت کہنے کی عادت پڑی ہے

بھی صنعت ذو قافیتین میں ہے۔

اجمل نے اپنی بعض نعتوں میں دلی کی کر خنداری زبان کو اپناتے ہوئے نہیں کونئیں
کے طور پر استعمال کیا ہے مثلاً۔

جس کے دل میں نبی کی الفت نہیں
اس کو حاصل خدا کی قربت نہیں

مشر کون و مکاں کی نکہتوں سے
شام جان معطر ہے کز نیس ہے

محمد مصطفیٰؐ سا مصطفیٰؐ نہیں
نہیں ہے اور نہ ہوگا اور ہو نہیں

اجمل سے پہلے شجاع خادور اور عنوان چشتی پٹی اپنی غزلوں میں اس قسم کی زبان کا استعمال
کر چکے ہیں لیکن اجمل نقشبندی غالباً پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نعت کے لئے اس قسم
کی زبان کا استعمال کیا ہے۔

غرض کہ جمل نقشبندی کی نعتیں عوام و خواص دونوں طبقوں کے لئے دلچسپی کا سامان
رکھتی ہیں جو صوف فن شاعری کے تقریباً تمام رمز نکات سے آگاہ ہیں اور ان کی ہے پناہ
تخلیقیت (شریعت و طریقت کی حد بندیوں کے باوجود) فن نعت گوئی میں گونا گوں شعری

تجربات پر انہیں ہمیز کرنی ہے۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ نعت میں کیفیت و اثر کا پہلو محض فنی رموز و نکات کے عرفان سے پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے حب رسول کا صادق ہونا ضروری ہے۔ ہمارے ادب میں ایسے بند و شاعروں کی ایسی طویل فہرست موجود ہے جنہوں نے آقائے دو عالم کی شان میں بڑی اثر انگیز نعتیں کہی ہیں۔ ایسا کیوں نہ ہو؟ ہمارے آقا صبیح معنوں میں رحمت اللعالمین تھے اور ان کے فیوض سے مسلم غیر مسلم بھی یکساں طور پر مستفید ہوتے ہیں اور ان فیوض کی برکات کا ذکر اپنی شاعری میں بار بار کرتے ہیں۔ اجمال نقشبندی کا یہ قول مبنی بر صدقت ہے کہ

اجمل فقط کرم سے شہ دیں گے ہوگی نعت
جودت سے فکر کی نہ توفیق کے رجوع سے

کرامت علی کرامت

۲۱ اپریل ۱۹۹۸ء

رحمت علی بلڈنگ، دیوان بازار، کنگ، اڑیسہ

بھارت

نعتیہ شاعری میں اصنافِ سخن کی جلوہ سامانیاں

اجمل نقشبندی کے نعتیہ مجموعوں کی تعداد تقریباً نصف درجن ہو گئی ہے اس بات سے شاعر کے اس دلباز شغف کا اندازہ ہوتا ہے جو اسے مدحتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے۔ زیرِ نظر مجموعہ نعت میں شاعری کی قدیم اصناف کے ساتھ ساتھ جدید عہد میں متعارف ہونے والی نئی اصناف میں بھی نعتیہ مضامین کی تاب و تابِ نظر آتی ہے۔ شاعر کا یہ روحان جذبہ سے اسلوب کی طرف جست کی عکاسی کرتا ہے۔

ابتداء میں "حمدیئے" ہائیکو یا ہائیک کی ہیئت فارم میں ہیں۔ ان میں ہائیک کی مروجہ بحر پارِ پنج سات پارِ پنج کی پابندی کی گئی ہے۔ مافیہ CONTENT کے حوالے سے ایک ہائیک پیش خدمت ہے جس میں شاعر نے امتِ مسلمہ کی تاریخ بھی رقم کر دی ہے اور بیدار مغزوں کی قلبی بے چینی اور اضطرابِ دروں کو بھی سمجھ دیا ہے۔ کرب کے بارِ جودِ تعیروں کی کھوج کا عمل رکا نہیں ہے۔ یہ رجائیت بھی بین السطور میں رقم ہو گئی ہے۔

اے رب الالباب !

تعیروں کی کھوج میں ہم ہیں

صدیوں سے بے خواب !

اس ہائیک کی قرات READING سے احساس کا جو توجہ پیدا ہوتا ہے۔ کتاب کی خواندگی کے مرحلے میں وہ حرفتِ حرفت اور لفظ بہ لفظ بڑھتا ہی جاتا ہے۔ نعتیہ شاعری کے ضمن میں شعریت (اسلوب یا STYLE) اور شریعت (مافیہ کلام یا CONTENT دونوں کا توافق HARMONY ضروری ہے) اجمل کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شعریت اور شریعت کا امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کرتے

ہیں شاعر موصوف نے دعا کی ہے۔

مری مرثیت ترے مصطفیٰ کی سنت ہو

مرے خیال کو حسن خیال دے اللہ

”حضوری سے پہلے حضوری کے بعد میں شامل تقارینط سے پتہ چلتا ہے اور شاعر کی تصویر سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی شخصیت پر مصرع اولیٰ کی قبولیت کے اثرات بحسن و خوبی مرتب ہونے لگے ہیں رہا حسن خیال کا معاملہ تو اس کے ثبوت میں یہی بات کہی جاسکتی ہے کہ جس شاعر کے خیال کا مرکزی نقطہ ہی طیبہ کی سرزمینِ مٹھہر ہے اس کے خیال میں حسن پیدا نہ ہونے کا گمان بھی ہوئے ادب ہے۔

ماہیئے میں بھی اجمل صاحب نے طبع آزمائی کی ہے۔ اس صنف میں بھی ان کے بیان کا بانگین دیدنی ہے۔

سرچشمہ رحمت ہے

لا ریب مدینہ ہی

عشاق کی جنت ہے

سائینٹ کی صنف مغربی ادب سے اردو میں آئی ہے۔ اردو میں سائینٹ لکھے تو گئے ہیں لیکن زیادہ مقبول نہیں ہو سکے۔ نعت نگاروں نے بھی سائینٹ کے فارم میں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے اظہار کی کوششیں کی ہیں۔ زیرِ نظر کتاب میں بھی جہد سائینٹ ہیں جن کا اسلوب شگفتہ ہے اور جو متن TEXT کے حوالے سے بھی ”یق تو حقہ ہیں کیونکہ ان میں سیرت محبوب رب العالمین کی تنویر ہے، تاریخِ اسلام کی جہد سائینٹ اور بعثت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم سے عام انسانی کو پہنچنے والے

۔۔۔ ان کا تذکرہ ہے۔ ایک سائینٹ روشنی۔“

دہر میں ہر طرف تھی تاریکی

تیرہ بجتی کا سخت موسم تھا

ظلماتوں، نفرتوں کا عالم تھا

بحرِ ظلمات، ارضِ گیتی تھی

مہر الفت، خلوص، پیار و وفا
ہو گیا تھا جہان سے مفقود
بربریت کی انتہا کے سوا
نسلِ آدم میں کچھ نہ تھا موجود

ایسے میں اک کرنِ محبت کی
کوہِ نارِاں کی پشت سے پھولی
چاک جس نے ردائے ظلمت کی
ہر طرف تیز روشنی پھیلی

میرا اس تیز روشنی کو سلام
یعنی اللہ کے نبی کو سلام

اسی طرح آزاد نظم FREE VERSE جسے نعت گو شعراء نے کم اپنایا ہے۔
جہاں نقش بندی کے اس نعتیہ مجموعے کی زینت بنی ہے۔
یہ کوشش بھی خاصی کامیاب ہے۔ اس نظم میں طاسبِ خیر کی تڑپ اور طلب
کے ساتھ ساتھ انکشافِ حقیقت کا پر تو بھی ہے اور ہادیِ برحقِ رسولِ رحمتِ صلی اللہ علیہ
وسلم کی بعثت سے انسانیت کو حاصل ہونے والی طینت کا احساس بھی۔

پھر مجھے پھیر کر خیر کی رہ پر
گامزن کر دیا اور میں کہہ اٹھ
اے سراپا عطا! عکسِ نورِ خدا!
مصطفیٰ! مجننی!!

اک تیرا ہے فقط
راستہ خیر کا
راستہ خیر کا!

قدیم اصناف سخن میں غزل کی بہت ہی بہت سی نعتیں ہیں جن کا مزاج غزل کی روایت سے ہم آہنگ ہے۔ ان نعتیہ غزلوں میں جذبہ عشقی نبوی بڑی سادگی سے جزد ہنر بن گیا ہے۔ غزل کے دو معرعوں میں نقش گری کرنے والے شعراء بعض اوقات ایسے اشعار کہہ جاتے ہیں جن میں انسانی حافظے پر نقش ہو جانے کی خوب ہوتی ہے۔ اجمال صاحب کے بھی اشعار اس خصوصیت کے حامل ہیں مثلاً۔

مدح سرکار میں یوں عمر ہماری گزرے
جیسے حسانؔ نے جامیؔ نے گزاری گزرے

کوئی شب ان کے تصور سے نہ گزرے خالی
کوئی شب ان کے نہ دیدار سے عاری گزرے

دل کی بے رہ روی بے جہتی ناممکن
رہنما آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

جس کے دل میں نبی کی الفت نہیں
اس کو حاصل خدا کی قربت نہیں

نبی کی عنایت کے صدقے ہے آساں
سنا ہے کہ یہ راہِ مدحت کڑی ہے

کفر کی تیرہ ہوا اپنی جگہ
دین کا روشن دیا اپنی جگہ

میں ذرہ اور صحرایہ آپ — میں اک قطرہ دریا آپ

پڑھئے ان پر درود ادب کے ساتھ
نام جن کا ہے نام رب کے ساتھ

ہر وقت مدحتوں کے اجالوں میں گم رہوں
محبوبِ بکریا کے خیالوں میں گم رہوں
درج بالا اشعار غزل کی شگفتہ بیانی فصاحت اور سلاست کے باعث حافظ
میں محفوظ ہو جانے کی قوت رکھتے ہیں۔

اس کتاب میں مستدس، مخمس اور رباعیات بھی ہیں۔ ان اصناف کی موجودگی سے
اندازہ ہوتا ہے کہ اجمل نقشبندی اصناف کو وسیلہٴ اظہار بنانے پر قادر بھی ہیں۔
اجمل نقشبندی نے بزمِ مدحت گزاراں میں داخل ہوتے ہوئے شعر کی زیادہ
سے زیادہ سے زیادہ، بیتموں کو رفعت مضمون سے ممکن کیا ہے۔ انہیں یہ بھی سعادت
حاصل ہے کہ ان کا تو سن خیال زیادہ تر حمد و نعت ہی کی مقدس وادیوں میں اپنی جولانیاں
دکھاتا ہے اور اس سے بڑی سعادت یہ ہے کہ ان کا کلام عقیدے اور عقیدت کا
لائق تحسین امتزاج نظر آتا ہے۔

عزیز احسن

۱۲ ربیع الثانی ۱۴۲۲ھ

۲۷ جولائی ۱۹۹۹ء

۶۸۔ انارکلی سوسائٹی عزیز آباد علی ٹیڑہ لی ایریا

کراچی، پاکستان

ایک ایک ایسی آپ

صلی اللہ علیہ وسلم

الحمد لله اجل الخالقين والصلوة والسلام على افضل الانبياء

واكمل المرسلين وعلى آله الصلوات واصحابه المعتدين اما بعد !

شاعری کے محرک کئی قسام کے جذبات و احساسات ہوتے ہیں جن کے منظر میں شاعری جنم لیتی ہے کہیں یہ جذبات شدت کے ساتھ توار دہوتے ہیں تو کہیں وجہ ان کے روپ میں تشکیل ہوتے ہیں مگر ان میں سب سے قوی اور دیر پا جذبہ یقینی طور پر محبت کا جذبہ ہوتا ہے۔ جب یہ جذبہ اشعار کے روپ میں تخلیق ہوتا ہے۔ تو قوس و قزح کی طرح کئی رنگوں کا امتزاج ہو جاتا ہے اور ہر رنگ کی اپنی ایک الگ پہچان ہوتی ہے۔ ہر رنگ موقع کی مناسبت سے ایک الگ شناخت قائم کرتا ہے۔ رنگ کوئی ہو پہچان کوئی ہو مگر ہر رنگ حسین اور دلکش ہونے کے باوجود اپنی اصل سے وابستہ رہتا ہے۔ شاعری کے ذریعے جب انسان محبت کے جذبے کی تخلیق کرتا ہے تو کہیں یہ جذبہ مثالی ہو جاتا ہے کہیں اس سے بھی بلند یعنی ارفع و اعلیٰ۔ محبت کی سب سے بلند ترین سطح اللہ اور اس کے رسول سے محبت ہے۔ شاعری کی زبان میں اسے حمد و نعت گوئی کہا جاتا ہے۔

شاید یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری میں حمد و نعت قدیم سے چلی آئی ہیں مقام شکر ہے۔ آج بھی حمد و نعت گویان رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک عظیم کارواں رواں دواں ہے۔ قابل ستائش ہیں وہ شعراء جو دلوں میں محبت رسول کی شمع سے چراغاں کئے ہوئے ہیں۔ اور اس کا ذخیرہ میں عملی طور پر شریک ہیں لیکن اس سے مدحت رسول کی تخلیق اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ مزاج، واقف رسول ہونے سے زیادہ وقف رسول نہ ہو جائے۔ اس کے دل میں رسول کی محبت سب سے زیادہ نہ ہو جائے۔

نعتِ رسولِ پاک کی تخلیق کے لئے
افت ہے سب سے پہلے ضروری حضور کی

وہ قربتِ واقف سرکار ہونے سے نہیں ملتی
جو قربتِ واقف ہو جانے میں ہے سرکار کی خاطر

محبتِ رسول کے بغیر ایمان کامل ہو ہی نہیں سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر مسلمان اس
خذبہ کے اظہار کے لئے مختلف النوع طریقوں کی مدد حاصل کرتا ہے نعت کا شاعر
ایک دانش ور ہی نہیں ایک مبلغ اور ایک ہادی کا درجہ رکھتا ہے جو اپنے شعار سے
سیرت و سنت کی روشنی عالم میں پھیلاتا ہے۔ سامع اور قاری ان اشعار و انکار سے
استفادہ کرتے ہیں اور دلوں کو نورِ ایمان سے منور و مشرف کرتے ہیں۔ اللہ کا شکر و
احسان ہے کہ مجھ بچہ راں کا نام بھی ان مدحِ خردِ رسول میں شامل ہے۔ آج سے تقریباً
تیس سال پہلے یعنی ثانوی تعلیم کی تکمیل کے دوران ہی یہ شوق پر دان چڑھا۔ اس دور کے
مطابق گھر میں والدین کی موجودگی میں تمام افراد خانہ ذوقِ دشوق سے ہر جمعرات کی شام
میلادِ شریف یا نور نامہ پڑھا کرتے تھے۔ والد مرحوم کو مدحِ شاعری سے شفقت تھا۔
اس موقع سے الفاظ و تلفظ کی درستگی فرماتے جاتے تھے۔ والدین کی نگرانی اور
دعائوں کے سائے میں نہ جانے کب نعت کے اشعار پڑھتے پڑھتے، کہنا شروع کیا۔
والد مرحوم نے پذیرائی کی۔ بڑے بھائی محمد شمس الدین، کمال نے حوصلہ دیا۔ اور یہ شوق پر دان
چڑھا گیا۔ چونکہ تقریباً نو سال کی عمر سے ہی جلسوں میں نعت پڑھنے کا موقع ملا اس
وجہ سے کہنے اور پڑھنے میں کبھی کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔

۱۹۸۲ء میں باقاعدہ طور پر حضرت جوہر بلیاوی سے منسلک ہو کیا۔ اس موقع پر
حضرت سید بدر الزماں مائل مرحوم کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں کہ سب سے پہلے ان کے
باس ختموں کی بیاض سے کہ گیا۔ انہوں نے کمالِ شفقت سے فرمایا کہ وہ نہ صرف والد مرحوم
کے ہم عصر و ہم عمر تھے بلکہ ایک ہی سکول میں نیچر تپ بھی کرتے تھے۔ انہیں کی ہدایت
پر حضرت جوہر بلیاوی کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ جوہر پروفیسر سید احمد شمیم کالج میں

اردو کے پروفیسر رہ چکے تھے ان سے بھی ملاقات کی انہوں نے بھی حوصلہ افزائی کی۔
اپنی عدیم الفرستی کا عذر پیش فرماتے ہوئے اپنے ذوقِ نعت کی رہنمائی کو مقدم جاننے کی
ہدایت فرمائی۔ حضرت جوہر بلیاوی نے شاعری کی نہ صرف ٹوک پلک کی درستگی
فرمائی بلکہ اس کے اسرار و رموز سے بھی آگاہ فرمایا۔ اس کے بعد ۱۹۸۳ء میں ”صہبائے
مدینہ“ کے نام سے پہلی کتاب جو مجموعہ نعت و مناقب کئی سائے آئی۔

۱۹۹۳ء تک کا دورانیہ نعتیہ شاعروں کے شرکت میں گزر گیا۔ تقریباً ہر معروف شہر میں
نعتیہ مشاعروں کے توسط سے حاضری ہوئی چاہے یہ نعتیہ مشاعرہ ریحِ امداد، معراج اور
ریحِ الثانی کے تعلق سے انعقاد پذیر ہو یا اعراسِ مقدسہ سے متعلق ہو۔ ۱۹۹۳ء میں
الحمدیہ میں سعودی عرب آتے ہی اشاعتی سرگرمی تیز ہو گئی۔ ۱۹۹۶ء سے تقریباً ہر سال
”حرفِ حرفِ روشنی“ لفظ لفظاً نورِ حضوری سے پہلے حضوری کے بعد، صحیفہ حمد کا۔
کے ناموں سے نعتیہ اور حمدیہ کتابیں آتی رہیں۔ اب یہ سفر آپ ہیں بس آپ کے
مرحلے میں ہے۔ خدا کرے کہ یہ سفر بوہنی رواں دواں رہے۔ آمین۔

بارگاہِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مسلسل حاضری اور حضوری نے اس شوق کو جلا
بخشی اور تخلیقی صلاحیت کھس کر سامنے آئی۔ خلیج میں قیام کے دوران دوسرے ممالک
کے نعتیہ شعراء کے درمیان خود کو پرکھنے کا موقع ملا تو بہت سارے حقائق سامنے آئے
بہت کچھ سیکھنے سکھانے کا شرف حاصل ہوا۔

آئیے اب اس تخلیق سے گزریں جس کی وجہ سے ”آپ ہیں بس آپ“ نام کتاب
رکھنے کا اتفاق ہوا۔

سے صلِ علی کن کی بنا آپ ہیں بس آپ	شاہنشاہِ لولاک ہما آپ ہیں بس آپ
رتبہ یہ کسی کو نہ ملا آپ ہیں بس آپ	کونین میں محبوب خدا آپ ہیں بس آپ
ستہ بکارِ ازل، حسنِ ابد آپ کا ثانی	ہو گناہ کوئی نہ ہے نہ ہوا آپ ہیں بس آپ
اپوں کی تو کیا بات ہے اپنے تو ہیں اپنے	غیروں پہ بھی مائل بہ عطا آپ ہیں بس آپ
غیر بدر کے میدان میں اللہ کے سالار	طاقت میں بہ اندازِ جدا آپ ہیں بس آپ
ہوئے معراج کہ ہو غبارِ حرا کا	امت کے لئے موجود عا آپ ہیں بس آپ

وہ منزل سدرہ ہو کہ قوسین کی قربت دیدارِ خدا کس نے کیا آپ ہیں بس آپ

محشر کی کڑی دھوپ میں اسے شافعِ محشر

کوئی نہیں اچھل کا شہا! آپ ہیں بس آپ (لفظ غفہ نور صفحہ ۶۱)

زیرِ نظر مجموعہ کلام میں مختلف اصنافِ سخن کی جلوہ سامانیاں آپ کو نظر آئیں گی جو ملکی و غیر ملکی ادب سے ماخذ ہیں نعت میں غزل کے علاوہ نظم مستزاد، مثلث، پابند اور آزاد نظمیں FREEVERSE بھی ہیں۔ ماہیئے (پاکستانی ادب)، ہائیک (جاپانی ادب) اور سائینٹ (مغربی ادب) بھی آپ ملاحظہ کریں گے اس کے علاوہ قطعات، رباعیات وغیرہ بھی شامل کتاب ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ نعتیہ ادب صرف غزل تک محدود نہ رہ جائے بلکہ اس کا احاطہ ہر ہیئتِ سخن پر ہو۔ مضامین سیرتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ عمری تقاضات کا بھی عکس بطور استغاثہ آپ کو نظر آئے گا۔ میں نے حق الامکان کوشش کی ہے کہ زبان و بیان سلیس اور سہل ہوں تاکہ ہر قاری تک میرا پیغام پہنچ جائے اور مافی الضمیر واضح ہو سکے۔

آخر میں ان تمام معاونین کا جنہوں نے کتاب کی شاعت میں تعاون کیا ہے، صمیم قلب سے شکریہ ادا کرتا ہوں خصوصاً جناب عزیزنا حسن صاحب (پاکستان) ڈاکٹر کرامت علی کرامت اور ڈاکٹر حفیظ اللہ نیولپوری صاحب (اکابرین ادب ریاست اڑیسہ) جنہوں نے مضامین اور عملی تعاون سے اس کتاب کو معرضِ وجود میں آنے میں امداد کی۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان تمام اجاب کو بہترین اجر عطا فرمائے اور ایمان پر خاتمہ بالخیر کی توفیق عطا فرمائے اور اس مجموعہ کلام کو مقبولیت کے عہد سے پرفائز فرما کر میرے لئے وسیلہ نجات بنائے آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔

اچھل نقشبندی اچھل

۹ جولائی ۱۴۲۸ھ

حشر — (ایٹیکو)

ہم بندے مسکین
تو ہے اول، تو ہی آخر
مالکِ یوم الدین !

کر دے ہمیں مامون
ظلمت کے اس دشتِ فنا میں
کہہ کر کُن، فیکُون !

ہم ناداں لاریب !
تا وقت ہیں مستقبل سے
تو علام الغیب !

اے ربُّ الارباب !
تعبیروں کی کھوج میں ہم ہیں
صدیوں سے بے خواب !

اے ربِّ کونین !
تیری رضا پر جینا مرنا
اپنا نصب العین !
(ایٹیک)

سب کا پالنہار
طوفانوں کا رخ موڑے جو
کردے بیڑا پار

اے میرے ستار
تیری رضا مل جائے تو اپنی
قسمت ہو بیدار

مشکل میں حلال
سب کی لاج بچانے والا
بس تو ہے لج پال

سب کو ہے معلوم
رب کی عطا سے رب کے کرم سے
کوئی نہیں محروم

اے رازق، رزاق
رزق عطا ہو ہم کو ایسا
ہم ہوں با اخلاق

ہے تو ہی اول، ہے تو ہی آخر، قوی وقادر!
نہاں بیاطن، عیاں بظاہر، قوی وقادر!

درخت سب ہوں قلم، سمندر ہو روشنائی
شنا سے بندہ ہو پھر بھی قاصر، قوی وقادر!

مصیبتوں میں، کہ آفتوں میں، کہ مشکلوں میں
تو سب کا حامی، تو سب کا ناصر، قوی وقادر!

وجود تیرا ہے پاک ہر عیب سے خُدا یا
ہے تو ہی طیب ہے تو ہی طاہر، قوی وقادر!

ہر ایک ذی روح کا جہاں میں ہے تو ہی داتا
ہر اک کو بخشے تو رزق وافر، قوی وقادر!

مری عبادت، مری اطاعت، تمام تر ہیں
تری ہی خاطر، قوی وقادر، قوی وقادر!

تجھی کو زیبا ہے ہر بلندی، ہر اک بزرگی
عروج کا ہے تو حرفِ آخر، قوی وقادر!

کوئی نہیں ہے کہیں نہیں ہے، ترے علاوہ
قوی وقادر، قوی وقادر، قوی وقادر!

جہاں بھی دیکھو، جہم بھی دیکھو دکھائی دیں گے
یکس پیری کے سب مناظر، قوی وقادر!

بحال کر دے وہ عہدِ ماضی کے عزم و ہمت
عطا ہو وہ حوصلہ ہمیں پھر، قوی وقادر!

ترے کرم سے ہی کاماں ہے رہ سفر میں
ہر ایک راہی، ہر اک مسافر، قوی وقادر!

ہے نام تیرا زباں پہ ہر دم، یہ اسمِ اعظم
مراد ظیف، قوی وقادر، قوی وقادر!

تری ہی توصیف کر رہا ہے، سنو رہا ہے
یہ تیرا جمل، یہ تیرا شاعر، قوی وقادر!

پروازِ بے اماں کو پر دینا میسر مولا
شاخِ ہنر پہ مجھ کو گھر دینا میرے مولا

رب دینے والا تو ہے سب دینے والا تو ہے
خالی ہے میرا کارہ بھر دینا میرے مولا

تیری رضا کی خاطر ہر دم رہوں میں حاضر
سینے میں میرے اپنا ڈر دینا میرے مولا

لے دے کے ایک تو ہے جو میری جستجو ہے
راہِ طلب کو آساں کر دینا میسر مولا

جذباتِ معتبر دے احساسِ پُر اثر دے
کٹ جائے تجھ پہ جو وہ سر دینا میرے مولا

احساں پہ تیرے اکثر اور اپنی معصیت پر
رونے کو مجھ کو چشمِ تر دینا میرے مولا

یارِ ہمیشہ گم ہو تیری ثنا میں اَجمل
توفیق اتنی دینا گر دینا میسر مولا

مدح رسول صل اللہ علیہ وسلم

حائے

دن رات مدینے سے
ملتی ہے دوعالم کو
خیبرات مدینے سے

دیکھا تو یہاں دیکھا
محسوس کوئی جاتا
اس در سے نہیں دیکھا

سرچشمہ رحمت ہے
لاریب ! مدینہ ہی
عشاق کی جنت ہے

غم کا یہ مداوا ہے
تقدیر پہ نازاں ہوں
طیب سے بلاوا ہے

مفلس کو غنی کر دیں
وہ جس پہ نظر ڈالیں
قسمت کا دھنی کر دیں

دنیا بھی بنا لیجے
اک ان کی محبت میں
عقبی بھی بنا لیجے

امید کا گل کھل جائے
گر وہ متبسم ہوں
گم گشتہ سونی مل جائے

گر ان کا اشارہ ہو
سرکار کے ٹکڑوں پر
دن رات گزارہ ہو

آپ ہیں س آپ

ساتھ ساتھ

”کرم الے ناندرائے ملت“

پھر وہی ماحول ہے تیرہ دنار
دہر میں لادینیت کا شور ہے
پھر ہے خطرے میں مسلمان کا وقار
پھر سے باطل قوتوں کا زور ہے

مسلوں کی پاؤں میں زنجیر ہے
بڑھ رہی ہیں ہر طرف تاریکیاں
کس طرح ساحل پہ لائیں کشتیاں
حالتِ مسلم بہت دلگیر ہے

آج امت کا کوئی یاد نہیں
ناخدا کوئی نہیں، رہبر نہیں
ہے کنارہ دور اور اللہ بھاؤ
زرغہ طوفاں میں ہے امت کی ناؤ

پھر کنارے پر سفینہ کیجئے
یہ کرم شاہِ مدینہ کیجئے
(سائینٹ)

”دلِ مدینہ“

لِّلہ الحمد آج ہے اس کا بیاں
جس کی ہستی رحمتہ للعالمین
اس کا ہوشیاری تو کیا، سایہ نہیں
جو ہے بیشک سرورِ ہر دو جہاں

ذکر کو رب نے کیا جس کے بلند
وہ جیبِ کبریا وہ ارجمند
دونوں عالم ہیں ہے جس کا نظم و ضبط
خوب ہے جس سے تعلق اور ربط

ہیں متارع زیست جس کی انفتیں
رہبر منزل ہے ہر نقش قدم
مجھ ساعا صی اور اس کی مدحیں
یہ ہے بس اس کی عطا اس کا کرم

نور سے معمور سینہ کر دیا
دل کی دھرتی کو مدینہ کر دیا

”روشنی“

دہریں ہر طرف — ہتی تاریکی
تیرہ بختی کا سخت موسم تھا
ظلمتوں، نفرتوں کا عالم تھا
بحرِ ظلمات، ارضِ گیتی تھی

مہر، الفت، خلوص، پیار، وفا
ہو گیا تھا جہان سے مفقود
بربریت کی انتہا کے سوا
نسلِ آدم میں کچھ نہ تھا موجود

ایسے ہیں اک — کمرنِ محبت کی
کوہِ فاراں کی پشت سے پھوٹی
چاک جس نے ردائے ظلمت کی
ہر طرف تیسرے روشنی پھیلی

”میرا اس تیسرے روشنی کو سلام
یعنی اللہ کے نبی کو سلام“

آپ ہیں یس آپ

لطیف

یارِ حبیبِ لی امتی

تشریف جب لائے نبی رحمت خدا کی ہو گئی
اللہ رے رحمت آپ کی یہ دیت بستہ عرش کی
یارِ حبیبِ لی امتی

رحمت نما جوئے کرم ہے آپ کا لطف اتم
مخود عا با چشمِ نم گویا ہوئے شاہِ اتم
یارِ حبیبِ لی امتی

فاقے پہ اکثر ہے گزر پتھر شکم پر باندھ کر
صبح و مسا، شام و حجر کہتے رہے خیر البشر
یارِ حبیبِ لی امتی

اسری کی شبِ خیر لوری سے رب نے یہ فرما دیا
کیا چاہیے یا مصطفیٰ یہ عاجزانہ کہہ دیا
یارِ حبیبِ لی امتی

ذوقِ عبادت بخش دے شوقِ اطاعت بخش دے
اپنی عنایت بخش دے مزدہ یہ فرحت بخش دے
یارِ حبیبِ لی امتی

تو مہرِ بالِ غفار ہے قادر ہے تو ستار ہے
امنت بڑی نادر ہے تیرا کرم درکار ہے
یارِ حبیبِ لی امتی

پیغامِ عمل

ہم ذکرِ نبی کا سر و شام کریں گے
 راضی ہو خدا جس سے وہی کام کریں گے
 باطل کو جھکائیں گے مٹائیں گے اندھیرا توحید کا لائیں گے زمانے میں سویرا
 پیغامِ نبی دنیا میں ہم عام کریں گے
 راضی ہو خدا جس سے وہی کام کریں گے
 ہم راہِ روح ہیں چلیں گے رہِ حق پر سر پر رہتے تلوار یا نیزے پہ رہے سر
 ہم سائے میں تلواروں کے آرام کریں گے
 راضی ہو خدا جس سے وہی کام کریں گے
 حاصل ہے ہمیں سرورِ عالم کی غلامی ہم لوگ ہیں وابستہ اصحابِ گرامی
 ہم پیروی اصحاب کی ہر گام کریں گے
 راضی ہو خدا جس سے وہی کام کریں گے
 بے خوف بڑھے جائیں گے تعداد کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے جیتاں ہیں گھوڑے
 اونچی عظیم عظمتِ اسلام کریں گے
 راضی ہو خدا جس سے وہی کام کریں گے
 نبیائے مجدد رو کے کا طوفانِ حواریت اسدِ جود والی ہے دس کارہاں وارث
 ہر سازشِ ناپاک کو ناکام کریں گے
 راضی ہو خدا جس سے وہی کام کریں گے

مریپنے کی صورت

دل میں دیدار کی تھی چاہ بڑی تھی مسافت طویل، راہ کڑی
 تھی وہ مقبول بے پناہ گھڑی سبز گنبد پہ جب نگاہ پڑی
 سامنے پاؤں بے قیود بڑھے
 لب نے بے ساختہ درود پڑھے
 وہ بے تھے عروج پر دل کے کھینچتی تھی کشش مقابل سے
 کی شیر خوش نوا عناد نے مرجا، ہم قریب منزل کئے
 لب پہ غم ناک اک تبسم تھا
 آنکھ پر تو تھی بحیر قلم کا

اب کہ رونا تھا فرقوں کا فہول کار فرما تھا الفتوں کا اصول
 تھا خدا کی عنایتوں کا حصول آسماں سے تھا رحمتوں کا نزول
 رحمتِ حق بلائیں لیتی تھی
 زندگانی دعائیں دیتی تھی
 ساعتِ قرب بالیقین آئی کی نگاہوں نے جب جہیں سائی
 دل کو جنت سی وہ زمیں بھائی زیرت نے زندگی وہیں پائی
 رشکِ فردوس وہ دیا حرم
 جنتِ ارض، مرغِ زارِ ارم
 مسجدِ صحنِ مرقدِ نبوی رحمتِ افشاں وہ گنبدِ عالی
 بارگاہِ کعبۃِ عربی میں حضورِ تھا مقصدِ اہلی
 ہر قدم کو بنا کے سر پہنچے
 یوں حبیبِ خدا کے گھر پہنچے

(ذوقِ فیتین)

راستہ خیر کا

رات خاموش ہے.....
 تیرگی کا تسلط بہ حد نظر
 دل پر نشان ہے اپنی تنہائی سے
 سوچتا ہوں یہی
 میں — — کہ عاصی سی!
 کون ہے جو مجھے
 اس اندھیرے سے باہر کرے
 لطف مجھ پر کرے — —!
 دور تک دیکھ کر
 لوٹ آئی نظر
 کوئی سانس نہیں
 کوئی یاد نہ رہے کہ حامی نہیں
 میں اکیلا ہی بارگاہ کو لئے
 لڑکھڑاتا ہوا ڈوگمگاتا ہوا چل پڑا
 سر قدم پر خجل
 مرتعش منفعل
 ناگہاں چشم غم کو مرے
 اک کرن دور آئی نظر
 میں چلا دوڑ کر
 تیز تر..... تیز تر.....!

قُرب کے واسطے
 خیر کے راستے
 بعد گھٹنا گیا قرب بڑھتا گیا
 میرا لٹٹا ہوا دل بہلتا گیا
 میں سنبھلتا گیا
 وہ تھی اک روشنی
 رہبری جس نے کی
 جس سے مجھ کو ملی زندگی، آگہی
 اور جس نے مجھے
 تیرگی سے گناہوں کی باہر کیا
 لطف مجھ پر کیا
 قلب روشن کیا — !
 پھر مجھے پھر کر خیر کی راہ پر
 گامزن کر دیا
 اور میں کہہ اٹھا
 اے سراپا عطا! عکسِ نورِ خدا!
 مصطفیٰ، مجتبیٰ!!
 اک ترا ہے فقط
 راستہ خیر کا.....
 راستہ خیر کا.....!

سیلِ صدا

وہ خوشبودن کا حسیں بگولہ
 ہوا کے شالوں پہ رقصاں رقصاں
 تمام عالم کو
 نکھتوں سے جو بھر گیا ہے
 وہ سیلِ صدا ہے ایسا
 کہ بے اماں شب کے تیج جیسے
 ابھرتا سورج
 جو تیرگی کو مٹا سکے روشن جہاں بنائے
 افق سے تابہ افق یہ خوشبو
 کراں سے تابہ کراں یہ کر نہیں
 وہ ایک سیلِ صدا جو موجِ صبا بنا ہے
 وہ جس کی گفتار خوشبو میں دے
 وہ جس کا کردار روشنی دے
 وہ جس کا ہر لفظ سوائے ذہنوں کو زندگی دے
 وہ جس کی آمد سے قصرِ باطل کے
 سارے باطل خدا گرے ہیں
 اس ایک سورج کی تازہ خوشبو

اسی کی آواز کا تکلم
فضائے دشت و چین میں اُبھرا
زمین ہر فکر و فن میں اُبھرا
یہ اس کی آمد کا ہی صلہ ہے
کہ آدمی کو خُدا ملا ہے!

لحشہ شری

مدرج سرکاریوں عمر ہماری گزرے
جیسے حسان نے جامی نے گزاری گزرے

کوئی دن ان کے تصور سے نہ گزرے خالی
کوئی شب ان کے نہ دیدار سے عاری گزرے

حُبِ سرور کا جو پھوٹے کوئی چشمہ دل میں
جسم کو چھوٹی ہوئی رحمت باری گزرے

غرقِ یادِ شہِ کونین ہوں اس عالم میں
بوئے طیبہ میں بسی بادِ بہاری گزرے

صرف اک شعر جو مقبول نہی ہو جائے
ہر نفس صرف اسی فکر میں رہی گزرے

بزمِ سرکاریوں ذکر مرا آجائے
ان کی محض میں مری نعت نگاری گزرے

روح و دل ہوش و خردان پہ لٹا دیں اجل
قریبہ جاں سے جو آقا کی سواری گزرے

مرجبا! آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام
سرور! آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

مرضِ عشق کے بیمار کے حق میں سرکار
ہے دوا آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

دل کی بے راہ روی بے جہتی، ناممکن
رہنما آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

جس سے ایمان ہوتا زہ تو عقیدہ راسخ
اے خوشا! آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

مغفرت کے لئے کافی ہے یہی حسنِ عمل
با خدا آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

قربِ مولا کا، رضا رب کی، بنا بخشش کی
حبذا آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

بحرِ عصیاں کے تلاطم میں محافظ ٹھہرے
ناخدا آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

تشنہ ذہنوں کے لئے کوثر و تسنیم و طہور
ساقیا! آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

آپ کے اجمل خوش فکر کے فن کی معراج
مصطفیٰ آپ کا ذکر آپ کی یاد آپ کا نام

جمالِ شانِ ابجد لکھ رہا ہوں
ادب سے نام احمد لکھ رہا ہوں

شہِ کونین کی مدح و ثنا کو
مرے جینے کا مقصد لکھ رہا ہوں

فرشتے بھی ادب سے دیکھتے ہیں
جو توصیفِ محمدؐ لکھ رہا ہوں

اُجالوں کے تمنائی ! مبارک
اندھیرے کے لئے رد لکھ رہا ہوں

نہ کیوں انکار ہوں شاداب میرے
کہ زیرِ سبز گنبد لکھ رہا ہوں

قلم سے خود شعاعِ نور پھوٹی
نہ میں ابیض نہ اسود لکھ رہا ہوں

جہاں میں رہبرِ رشد و ہدایت
انہیں کی ذاتِ ارشد لکھ رہا ہوں

انہیں کو رحمتہ للعالمین اور
خدا کا لطفِ بے حد لکھ رہا ہوں

لکھوں اجمال میں کیا اس کے علاوہ
محمد ہی محمد لکھ رہا ہوں

کس طرح مدح کا ہوا دایم سے حق حضور
ہے فکر سربزانو، رخ فن ہے فوق حضور!

خلد نگاہ آپ کی سیرت ہے سرسبز
قرآن پاک کا جو کھلا ہے ورق حضور

بخشیں کرم سے آپ جو دیدار کا شرف
ردشن بصارتوں کے ہوں چودہ طبق حضور

جس نے گزاری زیست اطاعت میں آپ کی
لا ریب، ہو گا خد کا وہ مستحق حضور!

امت کے حال زار پہ کیجئے نگاہِ لطف
دل خون ہو رہا ہے تو سینہ ہے شوق حضور

ماضی میں جس سے ہم کو ملیں ہر فرازیاں
ہم نے بھلا دیا ہے وہ پچھلا سبق حضور

اجمل بھی نام لیا، حضور آپ ہی کا ہے
یہ بھی کرم کا، لطف کا ہے مستحق حضور

صد شوق و احترام خشوع و خضوع سے
الفت نہی کی ہے مرے دل میں شرع سے

عشق رسول ہے مرا سرمایہ حیات
انعام ہے ملا مجھے رب سموع سے

حُب رسول دل میں لئے جب پڑھی نماز
لذت عجب ملی ہے سجود و رکوع سے

ثابت ہوا کہ نظم سمار پر ہے اختیار
شوق القمر سے، مہر کے شب میں طلوع سے

کافی ہے مجھ کو مرضی سرکارِ دہلیاں
کیا لینا مجھ کو بحثِ اصول و فروع سے

یا رب! مری لحد بنے ایسی جگہ کہ جو
ہو پاس ان کے در کے محلِ دُور سے

اہلِ فقط کرم سے شہِ دہلی کے ہوگی نعت
جو رت سے فکر کی نہ توفیق کے جور سے

بادِ صحرہ کے الفتوں سے لو
نام سرکارِ جب لبوں سے لو

ہے یہی واقعی متاعِ حیات
نام ان کا محبتوں سے لو

کہ گئے ہیں یہ فاسخِ مکہ
دیکھو بدلہ نہ دشمنوں سے لو

کوئی بھی نیک کام کرنا ہو
مشورہ چھوڑوں سے بڑوں سے لو

انشاء اللہ ہو گا خیر ہی خیر
گر سبق ان کی سنتوں سے لو

تم بھی پاؤ گے اذنِ قربت کا
اک ذرا کام حوصلوں سے لو

درپہ آقا کے خامشی کے ساتھ
کام لفظوں کا آنسوؤں سے لو

درس عبرت کا، صبر و ہمت کا
غازیوں سے، شہادتوں سے لو

کیا بے اجمالِ محبتِ سرکار
یہ شعار ان کی مدحتوں سے لو

درد و غم، رنج و تعب، عیش و طرب، کچھ بھی ہو
میں نہ چھوڑوں گا درِ شاہِ عرب، کچھ بھی ہو

سب کو کرتے ہیں عطا ذوقِ طلب کچھ بھی ہو
پاسِ آقا کے ہے ہر نعمتِ رب کچھ بھی ہو

آہ و فریاد و فغاں، نالہِ شب کچھ بھی ہو
لطفِ سرکار سے محروم ہے کب کچھ بھی ہو

امتی، عاصی ہونا دار، غنی ہو کر فقیر
سرورِ دین کے لئے ایک ہیں سب کچھ بھی ہو

نامِ سرکار ہی کام آتا ہے ہر مشکل میں
نامِ سرکار کا لے لیجئے جب کچھ بھی ہو

پیشِ سرکار نہ ہرگز ہو کوئی بے ادبی
پیشِ سرکار مقدم ہے ادب کچھ بھی ہو

مدحِ سرور ہو غلامی ہو، کہ ان کی نسبت
مغفرت کے لئے کافی ہے سب کچھ بھی ہو

ہے جو اللہ کے محبوب کا منظورِ نظر
مجھ کو محبوب ہے وہ نام و نسب کچھ بھی ہو

نام سرکار پہ مٹنا ہے حیاتِ ابدی
یا اگر شرط ہے منظور ہے تب کچھ بھی ہو

حاضرِ درہوں میں اُمیدوں کا کشکول لئے
خالی جاؤں گا یہاں سے نہ میں اب کچھ بھی ہو

یادِ سرکار سے غافل نہیں رہتا اجمل
ان کے دیوانے کا ہے عجب حال کچھ بھی ہو

خاکِ درِ رسول جو ہم چھاننے لگے
ہم کو مدینے والے بھی پہچاننے لگے

شہرِ رسول میں یوں پھرے ہم بہ اشتیاق
دیوانہ سب نبی کا ہمیں ماننے لگے

ہر بار ہم نے دستِ طلب یوں کیا دراز
سائل ہمیں حضور کا سب جاننے لگے

آئیں گے، پھر نہ جائیں گے شہرِ رسول سے
اب ہم بھی اپنے دل میں یہی ٹھاننے لگے

چشمِ کرم حضور ہو ہم پر کہ سب عدو
ٹیکھی نظر ہماری طرف تاننے لگے

سورج، ستارے، چاند، شجر، جانور، بشر
آقائے جو کہا تو کہا ماننے لگے

اجمل ہے فیضِ نعت کہ اربابِ فکر و فن
مداحِ مصطفیٰ ہمیں گردانے لگے

قسمت ہوئی ہے خواب میں بیدار صبح صبح
دیکھا ہے روئے سید ابرار صبح صبح

دامن پیارے حاضر دربار صبح صبح
آئے ہیں بھیک لینے گناہ صبح صبح

سورج بکھیرتا ہے زمانے میں روشنی
لے کر در حبیب سے انوار صبح صبح

وقتِ حشر مبارک و مسود کیوں نہ ہو
آئے جہاں میں احمد مختار صبح صبح

تا شام ان کو فیض کی ملتی رہے گی بھیک
آئے جو پیشِ رو صبر سرکار صبح صبح

گیسو ہیں ان کے پر تو والیل شام شام
والفجر شرحِ تابش رخسار صبح صبح

میری سیاہ رات جو اچھل سمیٹ لے
اس لطف کا ہوں میں کبھی طلبگار صبح صبح

اُن سے جو قریب ہو گئے
رب کے وہ حبیب ہو گئے

رب کے جو حبیب ہو گئے
آسماں نصیب ہو گئے

ان کی نسبتوں کے فیض سے
ہم بھی خوش نصیب ہو گئے

ان کے غم میں جو مریض تھے
وقت کے طبیب ہو گئے

دل مدینہ جب سے گیا
فاصلے قریب ہو گئے

مدح کے طفیل ہم تمام
شاعر و ادیب ہو گئے

ان کی عظمتوں کے منحرف
ذہن کے غریب ہو گئے

نطقِ مصطفیٰ کے فیض سے
نامور خطیب ہو گئے

نغمہ سنجیوں میں نعت کی
ہم بھی عندلیب ہو گئے

جس کے دل میں نبی کی الفت نہیں
اس کو حاصل خدا کی قربت نہیں

وہ ہیں محبوبِ رب شفیعِ اُمم
قولِ فیصل ہے اس میں حجت نہیں

وہ جو چاہیں تو مغفرت ہو جائے
ورنہ پھر مغفرت کی صورت نہیں

ان کے در کی گدائی کے آگے
تاج اور تخت کی حقیقت نہیں

صرف ان کی رضا ہی کافی ہے
ماسوا اس کے کوئی حاجت نہیں

فرش ہو یا ہو عرش میرے حضور
کس جگہ آپ کی حکومت نہیں

آپ جیسا تمام عالم میں
رہنمائے رو ہدایت نہیں

باادب نعت مصطفیٰ کہئے
اجمل اس سے بڑی سعادت نہیں

جس کو عشق نبی میسر نہیں
اس کا قربِ خدا مقدر نہیں

ان کی نکہت سے آج گلشن میں
کون سا گل ہے جو معطر نہیں

بات سے ان کی ذات سے ان کی
نفس کی دنیا سے دل مسخر نہیں

جب بھی چاہو، دردِ پاک پڑھو
وقت اس کے لئے مقرر نہیں

یاد سے ان کی ان کی الفت سے
قلب کس کا ہے جو منور نہیں

ہو وہ خندق، اُحد کہ بدر و حنین
سرور دیں کہاں منظر نہیں

مدح جس قدر ہو ہے کم اجل
حد جب کوئی اس کی مقرر نہیں

(التزامِ مشدّد قوافی)

ناز سے کیسو سنو اے کملی دالے آگئے
منتظر تھے غم کے مارے کملی دالے آگئے

آمنہ کے نین تارے کملی دالے آگئے
وہ حلیمہ کے دلارے کملی دالے آگئے

رحمۃ اللعالمیں محبوب رب العالمیں
بے سہاروں کے سہارے کملی دالے آگئے

ڈوبنے کو تھا سفینہ وقت کے منجدر میں
تیر تھے طوفاں کے دھارے کملی دالے آگئے

کس مہر سی کا تھا عالم نفسی نفسی کا سماں
کرنے رحمت کے اشائے کملی دالے آگئے

اک طرف سے شوراٹھا حشر کے میدان میں
آگئے آقا ہمارے کملی دالے آگئے

جب زین النور کا جہں مہینہ آگیا
گوشت اٹھے یہ سونعرے کملی دالے آگئے

ذکر ہے فردوسِ کلبے کا میرے سامنے
ہے رسول اللہ کا دربار میرے سامنے

ہر طرف ہیں خوشبوؤں کے قافلے کچھ سے ہوئے
ہیں مدینے کے گل گلزار میرے سامنے

ہیں مرے آقامری مشکل کشائی کے لئے
کام کوئی بھی نہیں دشوار میرے سامنے

میں درِ آقا پہ حاضر ہوں یہ ہے تعمیرِ خواب
ہو گئی قسمت مری بیدار میرے سامنے

آرزو ہے جب بھی کھولوں میں نگاہِ اشتیاق
درِ شہِ والا کا ہر بار میرے سامنے

مہر سے دشمن کو میں برابر کرتا ہوں معاف
ہے رسول اللہ کا کردار میرے سامنے

مدحتِ سرور ہے اجملِ قبلِ صدا احترام
اس کے سب ہیں معتبر اشعار میرے سامنے

درِ سرور سے دُوری ہو تو کیا کہنے کو جی چاہے
بلا کیجئے حضوری میں شہا! کہنے کو جی چاہے

کوئی جب نام نامی لے ادب سے شاہِ والا کا
تو بس صلیٰ علیٰ، بے ساختہ کہنے کو جی چاہے

انہیں کے نام کو لیتے ہی ہر مشکل ہوئی آساں
انہیں کی ذات کو مشکل کشا کہنے کو جی چاہے

عجب دیوانگی ہے بیٹھتے اٹھتے ہر اک لمحہ
محمد مصطفیٰ صلیٰ علیٰ کہنے کو جی چاہے

ادب ہے شرط یہ آرام گاہِ شاہِ طیبہ ہے
خمش سے یہاں ہر مدعا کہنے کو جی چاہے

ہماری حاجتوں کی ہے خبر سرکارِ والا کو
انہیں کو چارہ گز حاجت روا کہنے کو جی چاہے

عجب ہے کیفیتِ اجمالِ غم سرکارِ والا کی
اسی عالم میں نعتِ مصطفیٰ کہنے کو جی چاہے

جو پھر مصطفیٰ میں زندگی غمگین ہوتی ہے
دردِ پاک کے پڑھنے سے ہی تسکین ہوتی ہے

وسیلے سے نبی کے مانگتا ہے جب دعا کوئی
فرشتوں میں صدائے ربنا آئین ہوتی ہے

ہوا کرتا ہے تب اسلام کا گلشن تر و تازہ
زمینِ کربلا جب خون سے رنگین ہوتی ہے

متاعِ زندگانی ہے رسولِ پاک کی الفت
اسی باعث تو مدحِ پاک کی تلقین ہوتی ہے

بلند آواز کرنا سامنے سرکارِ والا کے
ہے گستاخی، سنرا جس کی بڑی سنگین ہوتی ہے

مددِ اوروں سے چاہے رہ کے آق کی غلامی میں
یہ غیروں کا چلن ہے اس سے کب تحسین ہوتی ہے

وسیلہ مغفرت کا مدحتِ سرکار ہو جائے
کہ جہل اس سے بھی تکریمِ یومِ اندین ہوتی ہے

معبود مرا جیسے ہے غفار فقط ایک
ہیں میرے نبی سید ابرار فقط ایک

مانگی ہے دعا عجز سے ہر بار فقط ایک
ہوں چشم عنایت کا طلبگار فقط ایک

بے مثل انہیں رب نے ازل ہی میں بنایا
کوین میں ہیں احمد مختار فقط ایک

ہر اک کو نوازا ہے گدا ہو کہ ہو سلطان
آقا کی سخاوت کا ہے معیار فقط ایک

اے صلی علی روح تصویری بہک جائے
گر ان کا ہو دیدار جو اک بار فقط ایک

بے شک ہو بلندی پہ مقدر کا ستار
گر مجھ پہ نظر ڈال دیں سرکار فقط ایک

مشتاق ہر اک شخص ہے دیدارِ نبی کا
اجمل ہی نہیں طاسب دیدار فقط ایک

نبی کو حاضر، حضور کہتے، ضرور کہتے
بشر کے پیکر میں نور کہتے ضرور کہتے

انہیں کو دل کا سرور کہتے، ضرور کہتے
انہیں کو آنکھوں کا نور کہتے ضرور کہتے

وہ دو جہاں کے لئے ہیں رحمت سرا یا شفقت
انہیں کرم کا ظہور کہتے، ضرور کہتے

وہ کوہِ فاراں پہ آ کے چمکے، حرا میں دمکے
انہیں تجلیٰ طور کہتے، ضرور کہتے

انہیں کا جلوہ کہاں نہیں ہے کوہِ نہیں ہے
انہیں کو نزدیک و دور کہتے ضرور کہتے

وہ خیر عالم ہیں خیر ہی لے کے آئے، ان کو
عدوئے اہل شرور کہتے، ضرور کہتے

حیات میں ہیں نبی جہاں ہیں کہ جادواں ہیں
نبی کو زندہ ضرور کہتے، ضرور کہتے

ادب سے ان کو خطاب کرنا شعاریت
جناب کہئے، حضور کہئے، ضرور کہئے

جوان کی سیرت سے ہو مرع وہ نعت اجمل
ضرور کہئے، ضرور کہئے، ضرور کہئے

بے تمنا سدا نعت سرور لکھوں
لمحہ لمحہ لکھوں، زندگی بھر لکھوں

مشک و عنبر سے کر کے قلم تر لکھوں
ذہن و افکار کر کے معطر لکھوں

حسن کردارِ محبوب داور لکھوں
خوبی معجزاتِ پیمبر لکھوں

بہتروں میں جو بہتر ہیں کو نہیں میں
نعت میں ان کی بہتر سے بہتر لکھوں

دھوم جن کی سخاوت کی دنیا میں ہے
ان کو جو دو کرم کا سمن در لکھوں

ان کی چوکھٹ پہ ہر ماہ ہو حاضری
جس کی روداد واپس میں آ کر لکھوں

سبز گنبد کا منظر نظر میں لئے
میں مدینے کا اک ایک منظر لکھوں

دے جو توفیق اللہ اجسمل مجھے
ان کے روئے پہ خم کر کے میں سرسوں

سر بسجود ہے پچھلے پہر رات میں
کون امت کی خاطر مناجات میں

مغفرت کی دعا اس کے لب پر نہ ہو
ایسا لمحہ نہیں کوئی دن رات میں

حلم، اخلاص، اخلاق، جود و کرم
کتنی اعلیٰ صفات اس کی ہیں ذات میں

اس کی یادوں کا ہے ساتھ دنیا میں جب
بارغ جنت میں بھی ہوں گے ہم سات میں

یاد میں جس کی مصروف ہے ہر نفس
گزرے ہر لمحہ اس کے خیالات میں

سیرتِ مصطفیٰ سے سبق سیکھئے
شکرِ رب کیجئے سخت حالات میں

یاد آتی ہیں طیبہ کی رعنائیاں
اک تلاطم سا ہے دل کے جذبات میں

ہے کلامِ خدا اس کی ہر گفتگو
کیسی حکمت ہے اس کی ہر اک بات میں

مدح سرور میں اجمل کئے زندگی
صرف ہر پل ہو سرکار کی نعت میں

لبِ سرور کی گھر رحمت نوا جنبش نہیں ہوتی
گنہ گاروں کی محشر میں کبھی جنبش نہیں ہوتی

سچی ہے محفلِ کوہِ ان کی آمد آمد ہر
نہ آتے وہ تو دو عالم کی آرائش نہیں ہوتی

رخِ سرکار کے صدقے ہیں مہر و ماہ تابندہ
نہ ہوتے وہ تو مہر و ماہ میں تابش نہیں ہوتی

بہر سو تیرگی ہی تیرگی ہوتی زما نے میں
بوقتِ صبح گر آقا کی پیدائش نہیں ہوتی

قمر و پارہ ہو، سورج پلٹ آئے اشلے پر
فلکِ پران کی مرضی مگر نہ ہو گردش نہیں ہوتی

کوئی پلِ مصطفیٰ کی یاد سے خالی نہیں ہوتا
نبی کی یاد میں کب لطف کی بارش نہیں ہوتی

مدینے میں رہوں اور زندگی کی شام ہو جائے
مرے دل میں سو اس کے کوئی خواہش نہیں ہوتی

نبی کے عشق کو ہم نے بسایا اس لئے دل میں
سنا ہے حشر میں عشاق کی پریشانی نہیں ہوتی

بہ فیضِ لطفِ سرورِ نعت کے اشعار اتمے ہیں
خدا شاہِ مریٰ اجمل کوئی کوشش نہیں ہوتی

یہ سعادت ہے میرے حصّے میں
ان کی الفت ہے میرے حصّے میں

عشقِ سرور ہے اپنا سرِ مایہ
کیسی دولت ہے میرے حصّے میں

ہے انہیں کا خیال ہر لمحہ
عینِ راحت ہے میرے حصّے میں

مالکِ خلد ہیں مرے آقا!
یعنی جنت ہے میرے حصّے میں

فکرِ عقیقی نہ خوفِ محشر ہے
ان کی نسبت ہے میرے حصّے میں

میرا شیوہ ہے اتباعِ نبی
ان کی طاعت ہے میرے حصّے میں

جب سے وابستہ محمد ہوں
رب کی رحمت ہے میرے حصّے میں

میں گدائے رسول ہوں پھر بھی
کیسی عزت ہے میرے حصّے میں

جب ہوئے رہنما مرے آقا
ہر سہولت ہے میرے حصّے میں

شافع حشر نے ہے فرمایا
میری امت ہے میرے حصّے میں

خادمانِ نبیؐ جو ہیں اجسمل
اُن کی خدمت ہے میرے حصّے میں

محمد مصطفیٰؐ سا مصطفیٰؐ نہیں
نہیں ہے اور نہ ہوگا اور ہوا نہیں

عطاءے مصطفیٰؐ کی انتہا نہیں
کہ ایسا صاحبِ جو دوستی نہیں

وہ محبوبِ خدا مطلوبِ یزداں
نبی کا کوئی بھی ہم مرتبہ نہیں

وہ ہے کعبہ، یہ ہے کعبے کا کعبہ
مدینہ سا مدینہ دوسرا نہیں

حضورِی کے مزے میں لے رہا ہوں
خدا کے واسطے کچھ بولنا نہیں

نبی کا سنگِ در ہے میرا سر ہے
ارے واعظ! مجھے توڑ کنا نہیں

ہمیشہ شرک اور بدعت کے نعرے
تجھے اس کے سوا کچھ سوچتا نہیں

تلاشِ خلد اور شہرِ نبی میں
ارے نادان کیا تو دیکھتا نہیں

نگاہِ لطفِ ہوا آقا دھر بھی
مرا کوئی تمہارے ماسوا نہیں

شفاعت کی تمہیں سے آس بھی ہے
زمانے میں کوئی مجھ سے برا نہیں

نبی کی شان کے شایانِ اجل
خدا شاہد کہ اک مصرع ہوا نہیں

بلندی پر مقدر ہے کہ نہیں ہے
درِ سرور پہ خم سر ہے کہ نہیں ہے

نہایت لطفِ سرور ہے کہ نہیں ہے
حضورِ یہ میسر ہے کہ نہیں ہے

شہِ کون و مکاں کی نگہوں سے
شامِ جاں معطر ہے کہ نہیں ہے

سحر ہو، شام ہو شہِ سر نبی کا
ہر اک لمحہ منور ہے کہ نہیں ہے

جمالِ گنبدِ خضرا میں گم ہوں
یہ منظرِ خلدِ منظر ہے کہ نہیں ہے

مدینے کی حضورِ کل جہاں میں
کہیں رہنے سے بہتر ہے کہ نہیں ہے

میں ہوں یہ فیصلہ کرنے سے قاصر
جناں اس کے برابر ہے کہ نہیں ہے

گناہگار ان امت کا ٹھکانہ
شہ کو نہیں کا در ہے کہ نہیں ہے

بہ فیض نعت سرور تم یہ اجمل
خدا کا لطف اکثر ہے کہ نہیں ہے

زینتِ بحر و بر شاہِ خیر البشر، مجھ کو فرقت کے غم سے بری کیجئے
رحمتِ دو جہاں نازِ کون و مکاں دل کی کھیتی ہے سو بھی ہری کیجئے

آپ چاہیں تو طوفاں کنزِ اپنے آپ چاہیں تو ذرہ ستارہ بنے
مجھ پہ بھی ڈال کر چشمِ لطف و کرم میری قسمت ہے کھوٹی کھری کیجئے

ہم مریضِ غمِ بھر میں یا نبی! اس مرض کی دوا ذاتِ ہے آپ کی
اے مسیحِ دو عالم، سراپا کرم، ہم مریضوں کی چارہ گری کیجئے

راہِ منزل کا کوئی نہیں راہِ سب راہی گم گشتِ امت کی لیجئے خبر
ہم کو راہِ ہدایت عطا کیجئے، رہبرِ دو جہاں رہا سہری کیجئے

ذوقِ حسنِ عمل جستجوئے وفا، دیجئے یا نبی آپ جوئے وفا
کچھ نواسوں کا صدقہ عطا کیجئے کچھ عطا لطفِ پیغمبری کیجئے

گردشِ وقت سے جو میں گھبرا گیا دل نے بے ساختہ مشورہ یہ دیا
بن کے جا رو بکش ان کے دربار کا چل کے طیبہ میں اب چا کر کیجئے

ہم کہاں اور مدحِ محمد کہاں ان کی توصیف کی ہے بھلا کہاں
کیوں نہ اچھل کہیں مدتوں کے لئے یا نبی! آپ ہی رہی کیجئے

چھائی ہرمت ہے روشنی روشنی! آج کس کے لئے مصطفیٰ کے لئے
دور دنیا سے ہے تیرگی تیرگی! آج کس کے لئے مصطفیٰ کے لئے

عرشِ نافرش نور علی نور ہے، کفر و ظلمت زمانے سے کافر ہے
دونوں عالم میں ہے سرخوشی! سرخوشی! آج کس کے لئے مصطفیٰ کے لئے

کس کے صدقے عبادت عبادت ہوئی کس کے صدقے اطاعت اطاعت ہوئی
سب پہ لازم ہوئی بندگی بندگی! آج کس کے لئے مصطفیٰ کے لئے

بس کرم ہی کرم بس عطا ہی عطا ہر نفس اپنی امت کے حق میں دے
ہم پہ ہے لطف رب واقعی واقعی! آج کس کے لئے مصطفیٰ کے لئے

خوش عقیدہ مسلمان کا دل شاد ہے، کیوں نہ ہو آج تاریخ میلاد ہے
رٹے ایمان پہ ہے تازگی تازگی! آج کس کے لئے مصطفیٰ کے لئے

ہم کو جو کچھ ملا مصطفیٰ سے ملا، ہے دراز آج تک لطف کا سلسلہ
ان کے صدقے ہے یہ زندگی زندگی! آج کس کے لئے مصطفیٰ کے لئے

نظر آجیں یوں ہی نعت کرتے رہو! پناہ دامن مرادوں سے بھرتے رہو
معتبریے یہی شاعری شاعری! آج کس کے لئے مصطفیٰ کے لئے

لے کے دل میں جذبہ عشق بلائی آگیا
پھر حضوری کی نئی صورت نکالی آگیا

چو منہ نظروں سے میں روہنے کی جالی آگیا
دیکھنے پھر گنبد سرکارِ عالی آگیا

ہے کرم آقا کا، پھر بخشا حضوری کا شرف
باپ ماں کی اور بزرگوں کی دعا لی آگیا

بھرویا دامن مرادوں سے مرا سرکار نے
ان کے در پر حبیب بھی میں کر سوا لی آگیا

بھرویا شانِ کریمی سے اے سرکار نے
کوئی سائل لے کے دامنِ جب بھی خالی آگیا

آگیا اس کے مقدر کا ستارہ اوج پر
خواب میں جس کو نظر دے جمالی آگیا

بارشِ رحمت سے پھر سیراب کر دیجے حضور
دہریں اجمال کے دورِ خشک سالی آگیا

حُسنِ بابِ قبولِ ہو جاؤں
یعنی اس درگی دھول ہو جاؤں

یاد ان کی مجھے مستِ دے
جب کبھی میں ملوں ہو جاؤں

چھوڑ کر ان کا در، خدا نہ کرے
میں، کہ ایک شے فضول ہو جاؤں

نکبتیں ان کی پیرہن ہو جائیں
میں مدینے کا پھول ہو جاؤں

وہ کرم سے طلب جو فرمائیں
میں سراپا نزول ہو جاؤں

ان کی شایانِ شاں ثنا کر کے
مدحِ خوانِ رسول ہو جاؤں

جان اپنی تثار کر اجل
عاشقی کا اصول ہو جاؤں

اطاعت سے نبی کی منہ نہ موڑا ہے نہ موڑیں گے
سوا ان کے کسی سے دل کو جوڑا ہے نہ جوڑیں گے

غلامی مصطفیٰ کی روزِ محشر کام آئے گی
یہ رشتہ بندہ و آقا کا توڑا ہے نہ توڑیں گے

یقیناً اس کے صدقے میں ہماری مغفرت ہوگی
نبی کا دامنِ اقدس نہ چھوڑا ہے نہ چھوڑیں گے

نبی کے سنگِ در سے ہے عقیدت اپنی وابستہ
سوا اس کے کہیں پر سر کو چھوڑا ہے نہ چھوڑیں گے

ہم ان کے نام لیوا ہیں پلے ہیں ان کے ٹکڑوں پر
دراغیار کا ٹکڑا نہ توڑا ہے نہ توڑیں گے

غلام مصطفیٰ ہم ہیں، گداے مصطفیٰ ہم ہیں
کسی سے اور یہ رشتہ نہ جوڑا ہے نہ جوڑیں گے

جو رستہ گم رہی کا بے بہ فیضِ نعتِ اے راہِ حبل
عنانِ زندگی اُس سمت موڑا ہے نہ موڑیں گے

پڑھے ان پر درود ادب کے ساتھ
نامِ جن کا ہے نامِ رب کے ساتھ

وہی یسین ہیں وہی طاہ
زیبِ قرآن ہیں لقب کے ساتھ

فرشِ گیتی سے عرشِ اعظم تک
ہے نظام ان کا تاب و تاب کے ساتھ

در پہ حاضر ہیں ان کی خدمت کو
جبریل امیں ادب کے ساتھ

شاہ ہو یا گدا بلا تخصیص
ان کا جو دو کرم ہے سب کے ساتھ

واسطے سے نبی کے جو مانگو
رب عطا کرتا ہے طلب کے ساتھ

نامِ نامی ہے ان کا درِ نِباں
یہ وظیفہ ہے روزِ شب کے ساتھ

حشر ہوگا نبی کے دشمن کا
ابو جہل و ابولہب کے ساتھ

پیش سرکار بے ادب جو ہے
وہ ہے اللہ کے غضب کے ساتھ

یا رہے ان کی خانہ دل میں
ذکر جاری ہے ان کالب کے ساتھ

کاشس اجمل کا ہومرے مولا
حشر شاہنشر عرب کے ساتھ

ہر وقت مدحتوں کے اجادوں میں گم رہوں!
محبوبِ کبریا کے خیالوں میں گم رہوں

عشقِ رسولِ پاک کی معراج کے لئے
سوچوں اویسیوں کو بلاؤں میں گم رہوں

جن جن میں ان کی مدح بے انکلا ہے تذکرہ
قرآن کے ان عظیم حوالوں میں گم رہوں

ہر وقت جن کے لب پہ ہے ذکرِ شہِ ہدیٰ
آقا کے ایسے چاہنے والوں میں گم رہوں

لب پر ہے نام، یاد ہے دل میں تو پھر بھلا
کیوں فرتوں کو روؤں ملاؤں میں گم رہوں

طیب کہیں ہے، طے! ویشین ہے کہیں
نامِ نبی کی ایسی مثالوں میں گم رہوں

ٹکڑوں پہ مصطفیٰ کے گزارا ہورات دن
اجمل میں ان کے در کے نوالوں میں گم رہوں

اللہ دینے والا ہے بندے یقین سے مانگ
جو مانگنا ہو واسطہ شاہِ دین سے مانگ

اہلِ فلک سے مانگ اہلِ زمیں سے مانگ
جو نعمتِ خدا کے ہیں قاسم انہیں سے مانگ

سنتے ہیں ہر سوال وہ نزدیک ہو کہ دور
سائل جہاں پہ تو بے نبی سے وہاں سے مانگ

رکھ حشر میں خدا سے تو امیدِ مغفرت
خلدِ بریں کو مالکِ خلدِ بریں سے مانگ

فرمایا۔ "سل ربیعہ" خدا کے رسول نے
بے خوف مانگ جو بھی ربیعہ ہمیں سے مانگ

نامِ نبی کا واسطہ شامل دعا میں رکھ
دامنِ خدا بھر گیا یقیناً کہیں سے مانگ

اجلِ وہ دیں گے تجھ کو طلب سے کہیں سوا
شرطِ طلب ہے رقتِ قلبِ حزیں سے مانگ

خدا کا کرم ہے سعادت بڑی ہے
یہ جو نعمت کہنے کی عادت پڑی ہے

نبی کی عنایت کے صدقے ہے آس
سنا ہے کہ یہ راہِ مدحت کڑی ہے

فقط اک نگاہِ عنایت کی خاطر
دیرِ پاک پر ساری امت کھڑی ہے

نہ در سے میں لوٹوں گا اب ہاتھ خالی
اسی ضد پہ میری طبیعت اڑی ہے

فدائے فدا یانِ آلِ نبی ہوں
کہ گھٹی میں میری یہ الفت پڑی ہے

سحرِ حشر میں ہوں پشیمانیاں ہیں
کرم کی یہی میرے حضرت اکھڑی ہے

یہ مانا گنہ گار، عاصی ہے اَجَل
مگر اس کو حاصل یہ نسبت بڑی ہے

جہان والو مجھے بتاؤ جوابِ شاہِ امام کہیں ہے
یقین کیا ہے یہ میرا دعویٰ نہیں خدا کی قسم نہیں ہے

درِ محمد گناہگاروں سیاہ کاروں کا — سے ٹھکانہ
ہیں رشکِ فردوس سب مناظرِ جنات ہیں ہے اُمّ ہیں ہے

فک سے بالا مقام اس کا ملک کریں احترام اس کا
کردوں میں کیسے یقین اس پر بساطِ ارضِ حرم میں ہے

وہیں خدا کی حمایتیں ہیں کرم کی ساری روایتیں ہیں
جہاں نبی کی عنایتیں ہیں خدا کا لطف و کرم وہیں ہے

کوئی ہے بوجہ کوئی عثمانؓ کوئی ہے فاروقؓ کوئی سلمانؓ
کوئی ہے جبرؓ ہے کوئی حسانؓ ہر اک ہے محترم یقین ہے

ہر ایک اندازِ فدویانہ، ہر اک — ادا ہے مودبانہ
رواں ہوں میں پیشِ آستانہ نگاہ و دل خم ہیں خم جہیں ہے

خدا کی الفتِ محبت ان کی اطاعتِ ربِ اطاعتان کی
ملی ہے اجل کو نسبت ان کی یہ مانا انسان یہ کم تر ہے (ذوقِ فیتین)

میرے دن منور ہیں، میری رات روشن ہے
صدقے میں شہرِ طیبہ کے حیات روشن ہے

روشنی انہیں سے ہے ماہتاب و انجم میں
والفحی کے جلوؤں سے کائنات روشن ہے

ذکر کے حوالوں سے نعت کے اجالوں سے
میرا قلبِ ذاکر ہے میری ذات روشن ہے

وہ ازل کی محفل ہو یا ابد کی مجلس ہو
ان کی ذات روشن ہے ان کی بات روشن ہے

تیرگی میں دنیا کی ہیں بھٹک — نہیں سکتا
نقشِ پائے سرور جب میرے سات روشن ہے

آئی راتِ اسرا کی سب نبی ہیں بارانی
میرے آقا ہیں دولہا یہ رات روشن ہے

اُمتی نبی کا ہوں خوف — کیا مجھے اُجھل
جب مرے بزرگوں کا سر پہ بات روشن ہے

ہر قطرہ سمندر ہو، ہر ذرہ ستارا ہو
سرکارِ دو عالم کا ادنیٰ جو اشارہ ہو

اشجار ہوں سجدے میں مٹھی میں حجرِ بولیں
خورشیدِ پلٹ آئے، مہتابِ دوپارہ ہو

مفلس کو غنی کر دیں، قسمت کا دھنی کر دیں
خوش بخت بنے وہ جو تقدیر کا مارا ہو

در پر جو کوئی آئے دامن کو بھرا پائے
محروم کوئی جائے، کب ان کو گوارہ ہو

دنیا بھی سنور جائے عقیقی بھی سنور جائے
سرکار کی سنت پر دن جس نے گزارا ہو

آقا کے توکل کی تمثیل نہیں ملتی
سو میں تو چٹائی پر نقوش پہ گزارا ہو

بس اتنی گزارش ہے آقا سے مری اجمل
ہر دم مری آنکھوں میں طیبہ کا نظارہ ہو

یادِ سرور میں سحر کرنے کو جی چاہتا ہے
راتِ درود کے بسر کرنے کو جی چاہتا ہے

عمرِ طیبہ میں بسر کرنے کو جی چاہتا ہے
ان کے ٹکڑوں پہ گزر کرنے کو جی چاہتا ہے

ان کے اک ایک محاسن کو اجاگر کر کے
مدحتِ خیرِ بشر کرنے کو جی چاہتا ہے

باادب سامنے آقا کے درود اور سلام
پیشِ بادیدہ تر کرنے کو جی چاہتا ہے

جب بھی جاتا ہوں میں کعبے کی یارت کے لئے
شہرِ طیبہ کا سفر کرنے کو جی چاہتا ہے

جس طرف گنبدِ خضرا کے حسیں جوئے ہیں
صرف اس سمت نظر کرنے کو جی چاہتا ہے

پھر مدینے سے ہوا آئی مرے کمرے میں
پھر مدینے کا سفر کرنے کو جی چاہتا ہے

آپ ہیں بس آپ

شام تنہائی ہو اور بحیرہ شہِ دلا میں
اپنے اشکوں کو گہر کرنے کو جی چاہتا ہے

دیکھ لیتا ہوں میں قرآن کے صفحاتِ اجل
مدحِ سرکار اگر کرنے کو جی چاہتا ہے

بصد شوق کرتے سفر آگئے
شہر دیں کی دہلیز پر آگئے

سعادت حضوری کی حاصل ہوئی
غلام اپنے آقا کے گھر آگئے

جو منظر نگاہوں کا فردوس ہے
وہ پرکیف منظر نظر آگئے

جہاں اہل دنیا کے جھکتے ہیں سر
جھکائے وہاں اپنا سر آگئے

جہاں بولے سرکار ہے سر بسر
وہی سامنے رہ گزر آگئے

سنانے شہر دیں کو رودادِ غم
سوالی لئے چشم تر آگئے

لٹانے کو آقا کی دہلیز پر
جو آنسو تھے بن کر گھر آگئے

مکرم ہم پہ سرکارِ والا کا ہے
قریب ان کے ہم اس قدر آگئے

بصارت کی معراجِ اجمل ہوئی
جو طیبہ کے منظرِ نظر آگئے

میں بندہ اور آقا آپ
میں سائل اور داتا آپ

میں ذرہ اور صحرآپ
میں اک قطرہ دریا آپ

نائبِ رب، محبوبِ خدا
رب جانے میں کیا کیا آپ

بے سایہ ہیں پھر بھی کریں
دونوں جہاں پر سایہ آپ

اور بھلا کوئی کیا دے گا
دیتے رہے ہیں جتنا آپ

علم مرا ناقص، محدود
علم و فضل میں یکتا آپ

آپ سے قائم میرا بھرم
ہر دم میرا بھروسہ آپ

آپ ہیں بس آپ

میں سرتاپا غرقِ گناہ
اور اک لطف سراپا آپ

میں کہ تھی دامنِ تسلیم
میرا کل سرمایہ آپ

میرے گناہوں پر ڈالیں
محشر کے دن پردہ آپ

آپ کا درِ سراجِ حق کا
ہے قابو ہے اپنا آپ

کفر کی تیسرہ ہوا اپنی جگہ
دین کا روشن دیا اپنی جگہ

بربریت کی فضا اپنی جگہ
رحمتوں کا سلسلہ اپنی جگہ

تلیوں کی قبر جلتا ریگزار
اور اماں کا راستہ اپنی جگہ

گالستاں میں سرد مہری کا عتاب
خوشبوؤں کا رابطہ اپنی جگہ

رہنروں کی بھیڑ خوفِ کارواں
منزلوں کا رہنما اپنی جگہ

کوچہ طائف میں مانندِ گلاب
معرکہ وہ بدر کا اپنی جگہ

دہر میں حرص و ہوس کم مائیگی
صاحبِ جود و سخا اپنی جگہ

عاشقوں کی ایک فہرستِ طویل
اور بلالِ مصطفیٰ اپنی جگہ

ہم بہر لمحہ گناہوں کے اسیر
اور وہ مصروفِ دعا اپنی جگہ

انبیائے نفسی نفسی بے اماں
شافعِ روزِ جزا اپنی جگہ

یوں تو ہیں مدارِ سرورِ بیشمار
اجلِ شیریں نوا اپنی جگہ

ثنائے سید ابرار لاریب
بشر سے؟ ہے بہت دشوار لاریب

وہی ہے خلد کا حقدار لاریب
ہے جس کے دل میں ان سے پیار لاریب

مقدراپنا ہو بیدار لاریب
جو ہو سرکار کا دیدار لاریب

کریں چشمِ کرم اک بار آقا
ہو بحرِ غم سے بیڑا پار لاریب

ہے صنّاعِ ازل بھی جس پہ نازاں
وہ ہے کونین کا شہکار لاریب

ادھر والیل ادھر والفجر، روشن
یہ ہے زلف اور وہ رخسار لاریب

سو فردوس کے باغات سے ہے
مرے سرکار کا دربار لاریب

جھکائے سرفرشتے بھی کھڑے ہیں
بہ پیشِ روضۂ سرکار لاریب

نصیب اپنا یقیناً ادج پر ہے
کہ حاضر ہوں سردِ بار لاریب

کھڑا ہوں آبدیدہ سر خمیدہ
عقیدت کا ہے یہ اظہار لاریب

شرِ دیں کی عنایت ہے یہ اہل
ہوئے ہیں نعت کے اشعار لاریب

ہزار رحمت کے ساتھ اترے
جو دلدلی جاں میں نعت اترے

انہیں سے رونق ہے زندگی میں
وہ بن کے روح حیات اترے

جب ان کی ہستی کو سوچا ہوں
تصویرِ کائنات اترے

ظلماتوں کا جو دور آیا
حضور بن کر نجات اترے

حضور رحمت ہیں دو جہاں کی
نبی جمیع الصفات اترے

وہ نطق وحی خدا ہے پیشک
کہ دل پہ اک ایک بات اترے

ہوں نظم اشعار مدحتوں کے
تو رحمتوں کی برات اترے

وہ لائیں تشریف خواب میں بھی
کوئی تو ایسی بھی رات اترے

فرشتے اجمل فلک سے لے کر
سلام اترے صلوٰۃ اترے

نظر کو بھائی، سنہری جالی
دلوں پہ چھائی سنہری جالی

نظر کی معراج واقعی ہو
جو دے دکھائی سنہری جالی

نہ کوئی شک ہے سرفک ہے
تری بڑائی سنہری جالی

ہر ایک منگتا ہر ایک سائل
ترافدائی سنہری جالی

تری زیارت تری رفاقت
مری کھائی سنہری جالی

سکون چھینے، نہ چین بخشے
تری جدائی سنہری جالی

ہر ایک چوڑے ہر ایک چھوڑے
جو دے رسائی سنہری جالی

سے کیف آور ہے روح پرور
سجی سحابائی سنہری جالی

ہر ایک زائرِ خدا ہوا ہے
نظر جو آئی سنہری جالی

چمک اٹھا عالمِ تصور
جو جھلملائی سنہری جالی

ہر اک نظر کو دے نورِ جہل
بہ دل ربائی سنہری جالی

بلا کے دُور سے نزدیک یا رسول اللہ
کرم کی مجھ کو ملے بھیجیک یا رسول اللہ

حضور آپ ہیں ساقی کوثر و تسنیم
ہے خلد آپ کی تملیک یا رسول اللہ

نگاہِ لطف سے للہ جگمگا دیجئے
روحیات ہے تار یک یا رسول اللہ

کرم ہے آپ کا اللہ کی عنایت ہے
ملی ہے مدح کی تحریک یا رسول اللہ

بروزِ حشر غلاموں کی لاج رکھ لیجئے
وہاں نہ ان کی ہو تضحیک یا رسول اللہ

مدد سے آپ کی بے خوف پار ترنا ہے
جو پل ہے بال سے باریک یا رسول اللہ

قبول کیجئے اجمل کی یثمنِ خوانی
ہو اس کا طرزِ عمل ٹھیک یا رسول اللہ

تری باتوں میں گہرائی ملی ہے
ترے جذبوں میں گیرائی ملی ہے

ترے جلوؤں میں آنکھیں کھوئی تھیں
تجھے دیکھا تو بینائی ملی ہے

ترا دستِ شفا ! اللہ اکبر
کہ شرمندہ مسیحائی ملی ہے

تری چوکھٹ سے جو مقبول ہوٹا
اسے ہر جب پذیرائی ملی ہے

خدا ہی جانتا ہے تیرے در کی
گدائی میں جو دارائی ملی ہے

ہے منظر تیرے در کا خلد منظر
اسے جنت کی رعنائی ملی ہے

بتے ناپائتوں کا یہ اعجازِ اجمل
کہ تیرے کو بھی گویائی ملی ہے

مرے لئے ہے بڑی سعادت یہ مجھ کو حاصل شرف ہوا ہے
خدا کا ہے شکر مجھ سے عاجز کو نعت کا جو شفقت ہوا ہے

متاعِ ایماں ہے یاد ان کی اساسِ ایماں ہے عشق ان کا
گرا جو یادِ نبی میں آنسو گہر بنا ہے صدف ہوا ہے

نقوشِ پائے نبی کے قرباں یہی تو ہیں معرفتِ بداماں
ہر ایک ذرہ رہِ نبی کا مثالِ دُرّ نجف ہوا ہے

نہ فکرِ عقبی نہ خوفِ محشر نبی ہیں حامی نبی ہیں یادِ
وہ ابرِ رحمت جو سایہ افکن ہر اک جگہ ہر طرف ہوا ہے

پہرا جو آقا کے راستوں سے ہوا وہ محرومِ رحمتوں سے
صفِ غلامی سے وہ منافق نکل گیا ہر طرف ہوا ہے

حنور! مجھ پر ہو چشمِ رحمت کریں کرم سے مری حفاظت
کہ تیکھے لفظوں سے دشمنوں کے یہ میرا پیکر ہدف ہوا ہے

فرشتے عرشِ بریں کے آئے درِ محمد پہ سر جھکا لئے
جو آنکھ والے ہیں ان کو اجمَلِ شاہدہ صف بہ صف ہوا ہے

درِ نبی سے جو فرقتوں پر ملال کرتی ہیں میری آنکھیں
تو رو کے آقا سے قربتوں کا سوال کرتی ہیں میری آنکھیں

یوں آہ وزاری تڑپ کے مثلِ بلاں کرتی ہیں میری آنکھیں
خدا سے ہر ایک پلِ دعائے وصال کرتی ہیں میری آنکھیں

یہ دیکھتی ہیں تو دیکھتی ہیں حضورِ والا کے در کا جلوہ
خیال کرتی ہیں تو نبی کا خیال کرتی ہیں میری آنکھیں

ابھی یہاں تھیں ابھی وہاں ہیں خدا ہی جانے کہاں کہاں ہیں
یہ بند پلکوں سے دیکھتی ہیں کمال کرتی ہیں میری آنکھیں

ریخِ محمد پہ شیفۃ ہیں درِ نبی پر فریفتہ ہیں
حیات کا دیدنی کو ان کی مال کرتی ہیں میری آنکھیں

ترس رہی ہیں برس رہی ہیں یہ رو رہی ہیں کہنس رہی ہیں
ہو کوئی عالم حضور سے عرضِ حال کرتی ہیں میری آنکھیں

ہر ایک لمحہ ہر رات یادِ نساے آقا میں ہیں معادن
یوں مدحتِ مصطفیٰ سے اہل نہال کرتی ہیں میری آنکھیں

کرم کا پھر ہوا اشارہ دعا میں مانگتے ہیں
ہیں بے سہارے سہارا دعا میں مانگتے ہیں

ہمیشہ منظرِ طبیعہ نگاہِ ودل میں رہے
نظرِ نوازہ نظارا دعا میں مانگتے ہیں

وہ جس کے نقشِ درخشاں ہیں عرشِ اعظم پر
اسی قدم کا اتارا دعا میں مانگتے ہیں

حضور! آپ کے روحنے پہ جبہ سالی ہو
ہوا و نچا بخت کا اتارا دعا میں مانگتے ہیں

حضور! آپ ہیں آقا غلام ہیں ہم و گ
ملے جو حق ہے ہمارا دعا میں مانگتے ہیں

شرف جو خواب میں بخشا تھا دید کا آقا!
ملے شرف وہ دوبارہ دعا میں مانگتے ہیں

متاعِ زیست ہے اک ایک پلِ حضوری کا
قیامِ شہرِ دلارا دعا میں مانگتے ہیں

انہیں کے ٹکڑوں پر یہ زندگی گزر جائے
تمام عمر گزارا دعائیں مانگتے ہیں

عطا ہو صبر کہ اجل سہیں فراق کا غم
حضور! ضبط کا یارا دعائیں مانگتے ہیں

عنایتوں کا خزینہ دعائیں مانگتے ہیں
قیامِ شہرِ مدینہ دعائیں مانگتے ہیں

خدا بھی راضی ہو جس سے رسول بھی راضی
وہی ادا وہ قرینہ دعائیں مانگتے ہیں

خدا کے قرب کی منزل ہمیں میسر ہو
کہ معرفت کا وہ زینہ دعائیں مانگتے ہیں

نبی کے حکم پہ مٹنے میں ہے حیاتِ دوام
انہیں کے واسطے جنیادعائیں مانگتے ہیں

پھنسے ہوئے ہیں جو منجر ہمارے مسائل کے
ہو ساحلوں پہ سفینہ دعائیں مانگتے ہیں

نبی کے حکم پہ بے لوث ایک کرنے کو
ہم اپنا خون پسینہ دعائیں مانگتے ہیں

محبتیں ہوں، وفا ہو، خلوص و الفت ہو
دلوں سے دور ہو کینہ دعائیں مانگتے ہیں

نبی کے شہرِ ارم میں قیام کرنے کو
خدا یا ایک مہینہ دعائیں مانگتے ہیں

خدا کا خوف ہوا جبل نبی کا عشق بھی ہو
وہ قلب اور وہ سینہ دعائیں مانگتے ہیں

رباعیات

جس دل پہ عقیدت کے ہوں باذل چھائے
جس قالب میں الفت کے ہوں پھیسے سائے
جس آنکھ میں ہو روضہ سرکار کا عکس
رضواں تری جنت اسے کیسے بھجائے ؟

بیدار ہیں دل اور نظر کیا کہنا
توصیف محمدؐ کا اثر کیا کہنا
لکھتے جو کبھی مدح نبی میں اشعار
تابندہ ہوئے مثلِ گہر کیا کہنا

میرے لئے سامانِ بصیرت اتر
یا تحفۂ اکرام و عقیدت اتر
جب بھی مرے ہونٹوں پہ رہا ذکرِ حبیب
افلاک سے اک سیلِ عنایت اتر

ہے شوق کا آنکھوں میں سمندر روشن
طیبہ کی بہاروں کا ہے منظر روشن
شہرِ شب کو نین کی توصیف ہو کیا
ہے نور سے جس ذات کے ہر گھر روشن

رباعیات

زحمت کے طلبگار ہیں کیا کہنا ہے
مانا کہ گنہ گار ہیں کیا کہنا ہے
محشر کی ہمیں فکر نہ دوزخ کا خوف
وابستہ سرکار ہیں کیا کہنا ہے

سرکارِ دو عالم کی اطاعت کر لو
مخصوص شہ دیں کی شفاعت کر لو
ہو دیکھینی گرم کو بہارِ جنت
سرکار کے روضے کی زیارت کر لو

دنیا سے عقیدت کو بسائے رکھئے
جلوڑوں کو نگاہوں میں سجائے رکھئے
مل جائے جو خاکِ دِ سرکار میں
مُرمہ اسے آنکھوں کا بنائے رکھئے

قطعات

جس کو سرکار سے نہیں نسبت
اس سے منسوب ہو نہیں سکتا
جو نہ محبوب ہو شہ دیں کا
مجھ کو محبوب ہو نہیں سکتا

راہ حق کا پتہ نہیں ملتا
جب در مصطفیٰ نہیں ملتا
یہ بتایا ہے مصطفیٰ نے ہمیں
بے وسیلہ خدا نہیں ملتا

جنت تو کیا ہے خوشبوئے جنت نہ مل سکی
جس کو شہ مدینہ کی الفت نہ مل سکی
بے شک رسول پاک کے رستے کو چھوڑ کر
ہرگز کسی کو راہ ہدایت نہ مل سکی

یہ تمنا ہے دل کی پوری کر
ختم طیبہ سے میسری دوری کر
دور آقا سے رہ نہیں سکتا
مجھ کو یارب عطا حضوری کر

آپ کی ذات آپ کی ہستی
رحمت عالمین کہلائے
آپ ٹھہرے امام نبیوں کے
سید المرسلین کہلائے

یہ ہے توقیر مصطفائی بھی
یعنی انعام کبریائی بھی
نظم، کون و مکان میں آپ کا ہے
ہے خدا آپ کا، خدائی بھی

بد نصیبوں کو خوش نصیب کیا
ہم پہ یا رب! کرم عجیب کیا
منسلک تھے گناہ سے ہم لوگ
ہم کو وابستہ حبیب کیا

دعا

دلوں میں عشق پیمبرِ اجال دے اللہ
غمِ ادیس دے، جذبِ بلال دے اللہ

مری سرشت ترے مصطفیٰ کی سنت ہو
مرے خیال کو حسنِ خیال دے اللہ

یہ بے حسی کہ حقائق سے چشم پوشی ہے
دلوں میں غم دے، تڑپ دے ملال دے اللہ

یوں حالی پہ ماضی ہمارا شرمندہ
ہیں دوبارہ وہ ماضی سا حال دے اللہ

تجھی سے مانگے تجھی سے طلب کرے راجل
ضرورتوں کو وہ دستِ سوال دے اللہ

مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ اجمل نقشبندی نے دورِ حاضر کے ہوس پرستانہ خیالات، سوقیانہ جذبات مبتذل مضامین تصنع تکلف اور ظاہر داری سے دامن بچاتے ہوئے اپنی شاعری کی اساس صاف ستھرے منزہ خیالات، سچے اور فطری جذبات اور قلبی واردات کے پر خلوص اظہار پر رکھی ہے۔ ان کا خمیر مدحتِ رسول کی تطہیر اور طہارتِ قلب کی تفسیر سے معنون ہے اور ان کا کلام سادگی و سلاست کی پر کیف فضا بندی کا ایک ایسا منظر نامہ پیش کرتا ہے جو ان کی شناخت بھی ہے اور انہیں دیگر کئی ہم عصر شعرا میں درجہ امتیاز بھی عطا کرتا ہے۔

اڑیسہ کی سنگلاخ سر زمین میں شعر و ادب کی جو شاخ نہالِ غم انگلیاں فگار کر کے لگائی گئی تھی وہ رفتہ رفتہ اس قدر سر سبز و شاداب ہوئی کہ نشاط انگیز طریبہ ماحول کے باوجود اکثر و بیشتر اس کے سائے میں تصوف کی شمعیں فروزاں رہیں اور اسی تصوف کے زیر اثر عشقِ رسول کے جذبے کی فراوانی نے اجمل کے کلام میں حلاوت و ذکاوت کے ساتھ سوز و گداز، عظمت و رفعت اور عرفان و آگہی کی راہیں ہموار کر دی ہیں.....

حفیظ اللہ نیو پوری